٢

سلسلة اللسان

الكتاب المتوسط

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس
عامر وليد السباعي
محمد سعيد الأبرش
مؤمن توفيق العنان

راجعه نخبة من كبار الأساتذة والمتخصصين

مركز اللسان الأم

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

مكتبة لسان العرب

أ. علاء الدين شوقي

@lisanarb

www.lisanarb.com

سلسلة اللسان

الكتاب المتوسط

في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — مؤمن توفيق العنان

مراجعة:

د. بكري شيخ أمين — أ. علي حمد الله

د. فخر الدين قباوة — د. مازن المبارك

د. محمـود مصري — أ. محمـود بَـي

The Mother Tongue®
Arabic Language Center

مركز اللسان الأم - الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي

www.lisanarb.com
مكتبة لسان العرب

لمن هذه السلسلة:

هذه السلسلة لمن يرغب في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها، ويزيد عمره عن ستة عشر عاماً، وتعدّ هذه السلسلة أساساً بعد الكتاب التمهيدي يستخدمها كل معلم في الدروس الجماعية والفردية ليساعده في تطوير اللغة العربية لدى المتعلمين ومتابعة أدائهم اللغوي.

ما تمتاز به سلسلة اللسان:

- من أحدث المناهج في البدء بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- تلبي جميع الحاجات اللغوية لدى متعلم اللغة العربية.
- تعتمد اللغةَ العربية المعاصرة الفصيحة من دون لغة وسيطة.
- تعتمد في تقسيم مستوياتها على مقياس (ILR) في تقسيم مستويات اللغة الثانية.
- تقدم اللغةَ العربية المعاصرة الغنية بالمفردات العمليّة والأقرب من الاستخدام.
- تركّز على بناء الأساس اللغوي عند متعلم اللغة العربية.
- تجمع بين الأصول التربوية والطرق الحديثة في التعليم.
- اعتمدت في تقسيم موضوعاتها وشمولها على تصنيف ديوي في تقسيم أنواع المعرفة البشرية.
- تعالج المشكلات الصوتية لدى المتعلمين بأساليب سهلة وعملية.
- تمت هيكلة دروسها على شكل وحدات درسية يمكن تجزئتها إلى دروس عدّة تتخللها تدريبات تطبيقية وافية.
- تشمل الوحدة الدرسية الكلمات والتعبيرات والنصوص والحوارات والقواعد والتدريبات وجميع المهارات اللغوية بشكل منتظم ومنهجي سهل.
- تنقسم سلسلة اللسان إلى ثلاثة مستويات؛ مبتدئ ومتوسط ومتقدم كل مستوى يستغرق ١٥٠ ساعة تعليمية وهي مدة قصيرة قياساً مع أهدافها.
- تشتمل على مادة سمعية غنية للتدريب على مهارة الاستماع وتطبيقاتها.
- المرونة في تنظيم الكتاب جعلته مناسباً لجميع النظم والبرامج التعليمية لدى أية مؤسسة تعليمية أو معهد أو مدرسة أو مركز لغوي.
- تمت مراجعة سلسلة اللسان وتدقيقها من قبل لجان ذات خبرات عالية.
- تم اختبار سلسلة اللسان قبل طباعتها في مئات الدورات التعليمية وعلى العشرات من الجنسيات المختلفة.
- تضم الخبرات العملية إلى جانب مراعاة الأصول التربوية في عمليات الإعداد والمراجعة والتدقيق.
- تم إخراج هذا الكتاب بضيغة فلاش (Flash) لاستخدام المعلم داخل الصف كوسيلة تعليمية بصرية.

أهداف الكتاب المتوسط:

أ. تحقيق الكفاية اللغوية في المهارات الآتية:

١. الربط بين الجمل بمهارة.

٢. التمييز بين مختلف أنواع الأفعال في اللغة العربية نحوياً وصرفياً.

٣. استخدام أساليب مختلفة في اللغة العربية كالشرط والتشبيه والتوكيد ...

٤. الكتابة بشكل صحيح.

ب. تحقيق الكفاية في تطبيقات العناصر اللغوية الآتية:

١- القدرة على ربط الجمل العربية بعضها ببعض بمهارة.

٢- التفاعل مع الناطقين باللغة العربية بطريقة ممتازة.

٣- مناقشة الأمور المختلفة بطريقة مناسبة.

٤- تحسين المهارة اللغوية من حيث الطلاقة والقواعد والكتابة ...

ت. تحقيق الكفاية التواصلية مع أبناء البيئة العربية بشكل لائق.

ث. تحقيق الكفاية الثقافية للتعامل مع أبناء المجتمع العربي.

لجان المنهاج:

تم تكوين لجان رئيسة لتنظيم إنتاج هذا المنهاج، بإشراف **مؤمن توفيق العنان**. وقامت كل لجنة من هذه اللجان بمهام وأنشطة للوصول إلى الأهداف المرجوة منه. وهذه اللجان هي:

لجنة المتابعة والتنسيق:

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس** **مؤمن توفيق العنان**

مهامها: قامت بمتابعة جهود جميع أعضاء اللجان من باحثين ومعدين ومؤلفين ومحررين ومراجعين ومطورين ومدربين، لضمان سلامة التنسيق بين لجان المنهاج.

لجنة الإعداد والتأليف:

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس، عامر وليد السباعي، محمد سعيد الأبرش، مؤمن توفيق العنان.**

مهامها: قامت بالبحث وتنظيم أعمال الباحثين وبلورتها في خطة المنهاج، وتحرير الصياغات التدريبية اللازمة لكل وحدة درسية، وتنظيم ذلك وفق الأهداف المرتبطة بوحدة العناصر والمهارات اللغوية لكل درس، وتأكيد مطابقتها لأهداف المستويات اللغوية، وذلك من خلال جميع عناصر المنهاج، من مفردات وجمل وتراكيب وقواعد وتدريبات تطبيقية.

- **لجنة المراجعة والتدقيق:***

أعضاؤها: د. بكري شيخ أمين — أ. علي حمدالله

د. فخر الدين قباوة — د. مازن المبارك

د. محمـود مصري — أ. محمـود بَـي

مهامها: قامت بمراجعة خطة المنهاج ومواده التفصيلية علمياً ولغوياً وتربوياً، وتدقيق مفرداته ونصوصه وتدريباته وأسلوب عرضه، والإفادة بملاحظات قيمة ناتجة عن خبرات عملية لسنوات طويلة.

- **لجنة التحرير النهائي:**

أعضاؤها: محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — محمـــود وفا بَـــي

مهامها: عملت على تنظيم الملاحظات الناتجة عن تجريب هذا المنهاج على مئات الدورات التعليمية التي تمت في مركز اللسان الأم، وقامت بتطويره وتحريره على أسس علمية نظرية وتطبيقية.

- **تصميم وإخراج:** Pure Art Media

- **الرسومات** : **عبد الله الحموي**

- **المرفق بالكتاب:**

تم إرفاق قرص صوتي يحتوي على مقاطع صوتية، هي نصوص وحوارات وتدريبات صوتية لازمة لتحقيق مهارات الاستماع في الكتاب. ويقابل كل مقطع صوتي في القرص رمز في الكتاب، إلى جانب صورة القرص، وذلك حسب موضع وروده في الكتاب.

* تمت كتابة أسماء الأساتذة المراجعين وفق الترتيب الهجائي.

كتب الأستاذ الفاضل الدكتور بكري شيخ أمين مقدمة لسلسلة تعليم اللغة العربية التي أعددناها، وهي سلسلة شاملة لجميع مراحل ومستويات اللغة العربية باعتبارها لغة أجنبية، ومنها هذا الكتاب المتوسط، فوجب الإشارة إلى أنها مقدمة شملت جميع السلسلة المكونة من ثمانية أجزاء.

مقدمة الدكتور بكري شيخ أمين

حمداً لله الذي وفقنا على تأليف هذه السلسلة من الكتب العربية، ثم إخراجها على هذه الصورة المشوقة، وتقديمها إلى كل الفئات الطامحة لنشر اللغة العربية وتعليم الراغبين بتعلّمها بأسهل طريقة وأمتع وسيلة وأسرع زمن.

وإنا لواثقون -بفضل الله وحده- على تحقيق الحلم الذي حلمنا به منذ عهد بعيد، وهو أن يتقدم إلينا فرنسي أو إنكليزي أو ألماني أو ياباني أو روسي... راغباً أن يتعلم بمدة وجيزة، لا تزيد على عام كامل اللغة العربية، قراءة وكتابة ونطقاً وإنشاءً وإعراباً ومناقشة، وبحثاً في المعاجم، ومراجعة في المصادر والمراجع، ويرغب أن يتقدم إلى مسابقة في هذه اللغة الكريمة، ويكون بنتيجة المسابقة من الناجحين، بل من المتفوقين، أو يكون سفيراً لبلده في قطر عربي، فيتكلم مع قيادته أو حكّامه أو شعبه بلغتهم دون خطأ أو لحن أو تردد أو تلعثم. ذلك حلم كبير، طالما حلمنا به، وأرّق ليالينا، وشغل تفكيرنا، ودفعنا إلى التفتيش عن أيسر طريقة، وأمتع وسيلة، وأحب نهج، وأوجز زمن، وأروع نتيجة.

وشاورنا الكثير من العلماء والمربين والمتخصصين بالتربية والتدريس ومعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبحثنا معهم المشكلات التي كانوا يصادفونها، والعقبات التي كانت تعترض سبيلهم، وكيف كانوا يتغلبون عليها، والزمن الذي كانوا يقضونه بتعليم هؤلاء الطلبة، والنتائج التي كانوا يصلون إليها.

كذلك درسنا الطرق التي تتّبعها بعض الإذاعات العربية والأجنبية التي تهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والكتب التي تقررها، والوسائل التي تتبعها، ودرسنا النتائج التي كانت تتوصّل إليها.

ورجعنا إلى الكتب المؤلفة بالإنكليزية أو بالفرنسية التي تعلم هاتين اللغتين للأجانب الذين يتطلعون إلى تعلم هذه اللغة أو تلك، والطرق التي تتّبعها، والوسائل التي تتخذها لبلوغ أهدافها..

والحق يقال: إننا أفدنا من تلك المراجعات والقراءات والأسئلة والمناقشات والدراسات، وتوكلنا على الله، وألّفنا هذه المجموعة، وجمعنا فيها خير ما في الكتب الأخرى، وزبدة ماقدّمه لنا الذين شاورناهم، ثم أخضعنا عملنا على التجارب، وطبّقناه على بعض أصحابنا من الغرباء، فإذا نحن أمام نتيجة لا نقول: إنها ناجحة فحسب، بل إنها أكثرمن رائعة، وأعظم مما كنا نحلم به ونؤمله.

والطريقة التي اتبعناها كانت تقوم على التدرج البسيط، من الأسهل فالأسهل، وقليلاً قليلاً نتقدّم بالتعليم، فنضع القواعد الأولية المبسطة، وندعمها بالشرح والتدريب، وكثرة التمارين، حتى إذا شعرنا أن طالبنا أتقنها، انتقلنا إلى جزئية أخرى، ففعلنا بها مافعلنا بسابقتها.

ولا ننسى أثناء التدريبات والتمرينات أن نقدم طرفة مرة، أو معلومة مشوقة مرة أخرى، أو قاعدة فكرية محببة في وقت آخر... وهكذا كانت القواعد النحوية والصرفية والتدريبات الإملائيّة والمفردات اللغوية والتفتيش عن كلمة في المعاجم العربية... تنساب الهوينى، ويتقدم طالبنا باللغة العربية، ويعرب كلماتها، ويميز هذه الجملة من تلك الجملة، ويفرق بين هذه الكلمة ومرادفتها أو نقيضتها، ويفتح عينيه بعد عام واحد فإذا هو قادر على أن يخوض امتحاناً في اللغة العربية في أعلى المستويات العلمية في البلاد العربية.

ذلك الحلم الكبير أصبح -بفضل الله وتوفيقه- حقيقة نلمسها، ونحسّ بها إحساساً مادياً إذ غدت بين أيدينا، وملء عيوننا...

د.بكري شيخ أمين

لماذا العربية الفصحى؟

تعتمد سلسلة اللسان لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على اللغة العربية الفصحى دون غيرها من اللهجات العامية الخاصة ببلد معين أو مدينة معينة، وتعتمد من الفصحى الأقرب إلى اللهجات العامية، وذلك حرصاً على ربط المتعلم باللغة العربية الأصيلة من جهة وربطه بالحياة اليومية والثقافية للمجتمع العربي من جهة أخرى. ثم ما اللهجات العربية العامية غالباً إلا عربية فصيحة ممزوجة بأصوات أو مفردات لهجة كل بلد أو كل مدينة. ولذلك عندما يطمح أجنبي لتعلم اللغة العربية فإن عليه تعلّم الشطر الفصيح منها؛ لأن العربية الفصيحة هي اللغة ذات المدى المشترك بين كل الناطقين بلغة الضاد، واللهجات العامية فرع عنها. ويصبح الدارس للغة العربية الفصحى قادراً على التواصل مع جميع الناطقين بلغة العرب. كما إن العربية الفصحى هي لغة التراث العربي والإسلامي بشكل كامل، وهي اللغة الرسمية في كل الدول العربية، ويترتّب على ذلك كونها لغة الإعلام المرئي والمسموع والمقروء إلا ما ندر، إضافة إلى أن الفصحى هي اللغة المكتوبة عند جميع العرب، بخلاف اللهجات العامية. كل ذلك يجعل من العربية الفصحى قبلة لكل من يفكر في دراسة اللغة العربية أو يتواصل مع أي من أبناء العربية أو يقيم في أية دولة عربية.

منهجية سلسلة اللسان

تتكون سلسلة اللسان من ست وتسعين وحدة درسية موزعة على ثمانية كتب، ثمان وعشرون منها في الكتاب التمهيدي بجزأيه، وعشرون وحدة في كل من الكتاب المبتدئ بجزأيه والكتاب المتوسط بجزأيه، وثماني عشرة وحدة في الكتاب المتقدم بجزأيه. وتتوزع مهارات اللغة وعناصرها في كل وحدة درسية، حيث تهتم كل وحدة درسية بالمفردات والتعبيرات والمحادثة والقراءة والاستماع والكتابة والقواعد من نحو وصرف وبلاغة إضافة إلى التعبير الشفهي والتعبير الكتابي. ويعتبر كل كتاب من سلسلة اللسان في المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم كتاب صف وكتاب واجبات الطالب في آن واحد، فكثرت تدريبات كل عنصر ومهارة ليتدرب المتعلم على قسم منها في الصف مع المعلم، ويتدرب على القسم الآخر وحده خارج الصف. وتنتقل سلسلة اللسان بالمتعلم من تحصيل المفردات والتعبيرات في الكتاب التمهيدي، إلى بنية الجملة العربية بمختلف مكوناتها في الكتاب المبتدئ، إلى ربط الجمل ببعضها وإنشاء المواضيع القصيرة في الكتاب المتوسط، إلى إنشاء المواضيع والمقالات الطويلة بمختلف الأساليب في الكتاب المتقدم.

مقدمة

اتّجه مركز اللسان الأم إلى إعداد مناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وأسندت هذه المهمة إلى فريق متخصص من الأكاديميين ذوي الخبرة الطويلة في إعداد برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ومناهجها في البلدان العربية والأجنبية.

وكانت الخطوة الأولى هي إعداد كتاب يمهد الطريق أمام المتعلمين، فتم إعداد اللجان العلمية لوضع منهاج الكتاب وصياغة مفرداته، من إشراف ومتابعة وتنسيق وإعداد ومراجعة وتدقيق، وقام فريق الإعداد بدراسة ما تم الحصول عليه من المناهج والدراسات والتجارب المتعلقة بتعليم العربية كلغة ثانية وسبره، وكذلك الدراسات والبحوث المتعلقة بتعليم اللغة الثانية أياً كانت تلك اللغة، ودراسة مناهج اللغة الإنكليزية كلغة ثانية، لأنها من أكثر اللغات الأجنبية التي يُهتم في تعليمها كلغة ثانية، كما تم توثيق التجارب والخبرات العملية التي قام بها خبراؤنا في تعليم العربية لغير الناطقين بها، ومن ثم تمت مقارنة تلك الدراسات والمناهج والتجارب والاستفادة منها في تطوير مناهج تعليم العربية لغير الناطقين بها، والوقوف على آخر ما تمّ إعداده في مجال تعليم اللغات لغير أهلها، وطرق عرض أهدافها اللغوية، لكي تكوّن مناهجنا نقلة مهمة في برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

استغرق العمل في إعداد سلسلة اللسان سنتين وأشهراً عدة، وزاد عدد عناصر العمل خلال مراحل الإعداد على ستة عشر خبيراً في مجال تعليم العربية كلغة ثانية، وإعداد مناهجها، وتم خلال مراحل الإعداد وضع البنية اللغوية للمنهاج وفق احتياجات المتعلمين اللغوية، وجمع النصوص والحوارات التدريبية وتحريرها، وإعداد التدريبات اللغوية المناسبة، وصياغة النماذج المناسبة للتدريبات الخاصة والمشكلات الصوتية، وتحديد الصور والرسومات التوضيحية المناسبة، التي تنبثق من بيئتنا العربية الواقعية، وتحرير النصوص والحوارات السمعية وتسجيلها، والتحرير والإخراج الفني اللائق بهذا الكتاب، وتم وضع الهيكل التنظيمي للكتاب بشكل نموذجي وعملي، يتصف بمرونة الاستعمال، وسهولة الاستفادة، وغنى المعلومات، وثراء التدريبات والمهارات.

مركز اللسان الأم

الحَربُ والسَّلام

كَلِماتُ الدَّرس

حَليف حِصار يُهَدِّد سِلميّ حَرب

جَيش حُرّيّة سِلاح شَنّ ظُلم تعذيب

قَصَف ازدِهار مِدفَع عَدل سَلام أَمن

حُكم وَفد غَدر قِتال مَشروعيّة انقِلاب

تَعبيراتُ الدَّرس

في ذلك الحين أَسلِحةُ الدَّمارِ الشّامِل

لَجنةُ تَفتيش محَطّاتُ الكَهرَباء

شَبَكاتُ الهاتِف

انظر إلى الصّور، وأجب

١

١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

٢) كيف يُمكِنُ أَن يَنتَشِرَ السَّلامُ في العالَمِ في رَأيك؟

٢

٣

٠١-٠١

استمع، واقرأ

في عام ١٩٩٠م قامَ الرَّئيسُ العِراقِيُّ "صَدّامُ حُسَيْنٌ" باحتِلالِ دَولةِ الكُوَيت، وكانَ الاحتِلالُ بحُجّةِ أَنَّ الكُوَيتَ جُزءٌ من دَولةِ العِراقِ، فحاوَلَت بَعضُ الدُّوَلِ العَرَبيّةِ حَلَّ هذه الأَزمةِ سِلميّاً، لكنَّها لَم تَستَطِع، فتَمَّ إخراجُهُ من دَولةِ الكُوَيتِ بالقُوّةِ، وكانت حَربُ الخَليجِ الثّانيةُ عامَ ١٩٩١م، وخَرَجَ جَيشُ صَدّامٍ منَ الكُوَيتِ، واستَعادَتِ الكُوَيتُ حُرّيَّتَها بمُساعَدةِ عَدَدٍ منَ الدُّوَلِ العَرَبيّةِ وبَعضِ الدُّوَلِ الأَجنَبيّةِ، وفُرِضَ على العِراقِ حِصارٌ اقتِصاديٌّ شَديدٌ، وكانَ الشَّعبُ العِراقيُّ الضَّحيّةَ فيه، فقَد ماتَ نَتيجةً لهذا الحِصارِ حَواليَ مِليونِ طِفلٍ عِراقيٍّ.

في ذلك الحينِ أَرسَلَتِ الأُمَمُ المُتَّحِدةُ إلى العِراقِ لِجانَ تَفتيشٍ دَوليّةً للبَحثِ عن أَسلِحةِ دَمارٍ شامِلٍ، وقَرَّرَتِ الوِلاياتُ المُتَّحِدةُ وحُلَفاؤُها شَنَّ الحَربِ على العِراقِ بحُجّةِ تَخليصِ الشَّعبِ

العِراقيِّ من ظُلم صَدّام وتَعذيبِه لشَعبِه، وكانَتِ الأيّامُ التّاليةُ مَليئةً بالقَتلِ والدَّمارِ، فبَغدادُ الّتي كانَت عامِرةً بأَهلِها أَصبَحَت صامِتةً لا حَراكَ فيها إلّا الغُيومَ السَّوداءَ، فقَد تَدمَّرَت محطّاتُ الكَهرَباءِ، وتَعَطَّلَت شَبَكاتُ الهاتِفِ والمِياهِ، وامتَلأَتِ المُستَشفَياتُ والمُستَوصَفاتُ بالقَتلى والجَرحى، وأَمسَت بَغدادُ وجَميعُ المُدُنِ العِراقيّةِ تَتألَّمُ من جُروحِها، وأَصبَحَتِ البِلادُ وكُلُّ ما فيها من تاريخٍ وتُراثٍ أَصيلٍ مُعَرَّضةً للسَّرِقةِ والتَّخريبِ.

وإلى اليَومِ مازالَ نَهرا دِجلةَ والفُراتِ يَبكيانِ على ما حَصَلَ للعِراقِ، حَتّى أَشجارُ النَّخيلِ أَصبَحَت حَزينةً بائِسةً، وها هي الحَربُ قَد مَضَت، ومازالَ النّاسُ بَعدَها يَنتَظِرونَ الأَمنَ والاستِقرارَ والازدِهارَ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) لماذا قامَ صَدّامُ حُسَينٌ باحتِلالِ الكُوَيت؟

(٢) كيف خَرَجَ صَدّامٌ منَ الكُوَيت؟

(٣) ماذا حَصَلَ لِمَدينةِ بَغدادَ في هذه الحَرب؟

(٤) تحَدَّث عن أَسبابِ الحُروبِ في رَأيك.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) أَرسَلَتِ الأُمَمُ المُتَّحِدةُ لَجنةَ .... دَوليّةً للبَحثِ عن .... الدَّمارِ الشّامِلِ.

(٢) فُرِضَ على العِراقِ .... اقتِصاديٌّ شَديدٌ.

(٣) شَنَّ الحُلَفاءُ الحَربَ بحُجّةِ .... الشَّعبِ العِراقيِّ من ظُلمِ صَدّامٍ و.......... لَهُم.

(٤) لَقَد .... محطّاتُ الكَهرَباءِ و .... شَبَكاتُ الهاتِفِ والمِياه.

(٥) مازالَ نَهرا دِجلةَ والفُراتِ .... على ما حَصَلَ في العِراقِ.

اكتب كما في النّموذج

قامَ صَدّامُ حُسَينٌ باحتِلالِ دَولةِ الكُوَيت.

قامَ صَدّامُ حُسَينٌ باحتِلالِ دَولةِ الكُوَيت بحُجّةِ أنَّها جُزءٌ منَ العِراق.

(١) دَخَلَ الجاسوسُ البَلَد. ....

(٢) استَدانَ جَمالٌ مَبلَغاً كَبيراً منَ المال. ....

(٣) قَبَضَ رِجالُ الأمنِ على جابرٍ. ....

(٤) اشتَرى المُجرِمُ سِلاحاً. ....

(٥) اعتَذَرَ المُحاضِرُ عنِ المُحاضَرة. ....

(٦) طَلَبَ المُوَظَّفُ إجازةً. ....

(٧) تَظاهَرَ آلافُ النّاس. ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

(١) كانَ الشَّعبُ العِراقيُّ الضَّحيّةَ في الحَرب.

(٢) أَصبَحَت بَغدادُ صامِتةً.

(٣) أَمسى العِراقُ يَتألَّمُ من جِراحِه.

(٤) ظَلَّ المَركَبُ تحتَ الجِسر.

(٥) باتَ الأطفالُ خائفينَ منَ القَصفِ العَنيف.

(٦) صارَ النّاسُ يَبحَثونَ عن مَكانٍ آمِنٍ.

(٧) لَيسَ العالِمُ كالجاهِل.

(٨) ما زالَ دِجلةُ والفُراتُ يَبكِيانِ على ما حَصَلَ في العِراق.

- تُسَمّى هذه الكَلِماتُ: (الأفعالَ النّاقِصة)

لاحظ

- الأفعالُ النّاقصةُ تدخُلُ على الجُملةِ الاسميّةِ، فترفَعُ المُبتدأَ، ونُسَمّيهِ "اسمَها"، وتَنصِبُ الخبَرَ، ونُسَمّيهِ "خبَرَها".

والأفعالُ النّاقصةُ هي:

كانَ - أصبَحَ - أمسى - ظَلَّ - باتَ - صارَ - لَيسَ - مازالَ.

يكونُ خبَرُ كانَ وأخَواتِها اسماً ظاهِراً أو جُملةً اسميّةً أو فعليّةً أو شِبهَ جُملةٍ.

مثال - كانَ الشَّعبُ العِراقيُّ الضَّحيّةَ في الحَرب.

كانَ: فِعلٌ ماضٍ ناقِصٌ.

الشَّعبُ: اسمُ كانَ مَرفوعٌ بالضَّمّة.

الضَّحيّةَ: خبَرُ كانَ مَنصوبٌ بالفَتحة.

- ظَلَّ المَركبُ تحتَ الجِسر.

ظَلَّ: فِعلٌ ماضٍ ناقِصٌ.

المَركِبُ: اسمُ ظَلَّ مَرفوعٌ بالضَّمّة. والخَبَرُ شِبهُ جُملةٍ (تحتَ الجِسر).

تدريب

اضبط آخر الأسماء الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بالشّكل

(١) أَمسى الطَّقس غائِم.

(٢) باتَ الرَّئيس قَلِق بسَبَبِ الأَزمةِ الاقتِصاديّة.

(٣) كانَ القَمَر هِلال تلك اللَّيلة.

(٤) أَصبَحَ العالَم أكثَر خوفاً منَ الحُروب.

(٥) لَيسَ السَّلام مُستَحيل.

(٦) ما زالَتِ المَدينة حَتّى الآنَ مُحاصَرة.

صحّح الجمل الآتية

(١) كانَ السّودانَ دَولةٌ كَبيرةً. ....

(٢) صارَ السَّلامِ حُلُمٌ لِكُلِّ شُعوبِ العالَمِ. ....

(٣) هؤلاء الرِّجالُ لَيسوا سِياسيّون. ....

(٤) ظَلَّت حَربَ البَسوسُ مُستَمِرّةٌ أَربَعينَ سَنةً. ....

(٥) أَصبَحَ الفَقرُ مُنتَشِرٌ في الصّومال. ....

(٦) باتَت مَعرِفةَ الحَقيقةِ صَعبةٌ في وَقتِ الحَربِ. ....

(٧) أمسَتِ الأُمَّهاتِ فَرِحاتاً بِتَوَقُّفِ القَصفِ. ....

(٨) مازالَتِ المُفاوَضاتَ جارِيةٌ حَولَ الأَسرى. ....

اكتب الفعل النّاقص المناسب في الفراغ

(١) .... آثارُ القُنبُلةِ الذَّرّيّةِ في هيروشيمة ظاهِرةً.

(٢) .... النّاسُ مُنتَظِرينَ بِدايةَ العَرضِ العَسكَريِّ حَتّى الغُروبِ.

(٣) بَعدَ سَنَواتٍ طَويلةٍ مِنَ الحُروبِ .... الأَمنُ ضَرورةً.

(٤) .... الحَربُ شَديدةً في الأَيّامِ الأَخيرة.

(٥) .... الحُكوماتُ مُلتَزِمةً بِالمُعاهَدة.

(٦) مُنذُ سَنَواتٍ .... النّاسُ يَشرَبونَ مِنَ الآبار.

(٧) .... الجُمهورُ يُشاهِدونَ عَرضاً مَسرَحيّاً اللَّيلةَ الماضِيةِ.

(٨) .... المُشَرَّدونَ جائِعينَ أَمس.

اكتب فعلاً ناقصاً مناسباً لكلّ جملة ممّا يأتي، وغيّر ما يلزم

(١) الشَّمسُ مُحرِقةٌ طوالَ النَّهار. ....

(٢) الأَسلِحةُ خَطَرٌ يُهدِّدُ البَشَريّة. ....

(٣) خالي وَزيرُ الدِّفاع. ....

(٤) مَدينةُ البَتراءِ من عَجائِبِ الدُّنيا السَّبع. ....

(٥) التَّشَرُّدُ مُنتَشِرٌ في كَثيرٍ من بِقاعِ الأَرض. ....

(٦) الأَمنُ مُنعَدِمٌ في المَدينة. ....

(٧) السَّماءُ مَليئةٌ بالسُّحُب. ....

(٨) الفارابيُّ فَيلَسوفٌ. ....

(٩) الحُرِّيّةُ هَدَفُ الشُّعوب. ....

(١٠) بَغدادُ حَزينةٌ. ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) أَصبَح ....

(٢) ظَلّ ....

(٣) صار ....

(٤) مازال ....

استمع، واقرأ

إنَّ العَدلَ والإنصافَ بَينَ النّاسِ وحُبَّ الأَمنِ والسَّلامِ أَساسُ الحَضارةِ الإنسانيّة. وهذا العَدلُ يَجبُ أَن يَكونَ في الحَربِ، كَما يَجبُ أَن يَكونَ في السِّلم.

وعَبرَ التّاريخِ اشتَهَرَ عَدَدٌ قَليلٌ منَ القادةِ بالعَدل. ففي عَهدِ الخَليفةِ **عُمَرَ بن عَبدِ العَزيز** تَسَلَّمَ القائدُ **قُتَيبةُ بنُ مُسلِمٍ** حُكمَ خُراسانَ سَنةَ ٨٦ هـ، ودَخَلَ إلى مَدينةِ سَمَرقَندَ ليَنشُرَ فيها الإسلامَ، ولكِنَّ أَهلَها اعتَرَضوا على حُكمِ **قُتَيبةَ** وطَريقَتِهِ في نَشرِ الإسلامِ في مَدينَتِهِم، فَشَكَّلوا وَفداً، وذَهَبوا إلى الخَليفةِ **عُمَرَ بن عَبدِ العَزيز** ليَشكوا إلَيهِ حالَهُم، وقالوا: إنَّ **قُتَيبةَ** قد ظَلَمَهُم، وغَدَرَ بِهِم، واغتَصَبَ بِلادَهُم، فأَمَرَ الخَليفةُ بتَعيينِ قاضٍ للبَحثِ في هذه المَسأَلةِ، وليَحكُمَ بَينَهُم بالعَدلِ، فنَظَرَ القاضي في هذه القَضيّةِ، وقَضى بأَن يَخرُجَ العَرَبُ من مَدينةِ سَمَرقَندَ، وأَن يَترُكوا أَهلَها. فَلَمّا صارَ الحُكمُ بيَدِ أَهلِ سَمَرقَندَ، وشاهَدوا العَدلَ منَ الخَليفةِ فَتَحوا أَبوابَهُم وقُلوبَهُم للعَرَبِ، وقَبِلوا بحُكمِهِم.

وفي عَهدِ الخَليفةِ **عُمَرَ بنِ الخَطّابِ** أَرادَ **عُمَرُ** فَتحَ القُدسِ دونَ قِتالٍ سَنةَ (١٥هـ/ ٦٣٨م) فكَتَبَ عَهداً بينَهُ وبَينَ أَهلِها الّذين كانوا منَ العَرَبِ النَّصارى وهو:

عَدَمُ الإساءةِ للنّاسِ في أَموالِهم وكَنائِسِهم وصُلبانِهم، والمُحافَظةُ على المَزروعاتِ والأَشجارِ، وأَن لا يُؤخَذَ منها شيءٌ، وأَرادَ **عُمَرُ** أَن يَنشُرَ السَّلامَ بَينَ المُسلمينَ والنَّصارى، فَدَخَلَ كَنيسةَ بَيتَ لَحمَ، وسَلَّمَ على أَهلِها، ورَحَّبوا به.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ماذا فَعَلَ **عُمَرُ بنُ عَبدِ العَزيزِ** عِندَما اشتَكى إلَيهِ أَهلُ سَمرقَند؟

(٢) ماذا فَعَلَ أَهلُ سَمرقَندَ بَعدَ حُكم القاضي؟ ولماذا؟

(٣) لماذا دَخَلَ **عُمَرُ بنُ الخَطّابِ** كَنيسةَ بَيتَ لَحم؟

(٤) ما مَعنى السَّلامِ في رَأيِك؟ تَحَدَّث عن ذلك.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) دَخَلَ **قُتَيبةُ** إلى سَمرقَندَ	• للنَّظَرِ في هذه المَسأَلة.
(٢) اعتَرَضَ أَهلُ سَمرقَندَ على حُكمِ **قُتَيبةَ**	• وسَلَّمَ على أَهلِها، ورَحَّبوا به.
(٣) أَمَرَ الخَليفةُ بتَعيينِ قاضٍ	• ليَنشُرَ الإسلامَ فيها.
(٤) قَضى القاضي	• فشَكَّلوا وَفداً، وذَهَبوا إلى الخَليفة.
(٥) شاهَدَ أَهلُ سَمرقَندَ العَدلَ	• بأَن يَخرُجَ العَرَبُ من مَدينةِ سَمرقَند.
(٦) دَخَلَ **عُمَرُ بنُ الخَطّابِ** إلى كَنيسةِ بَيتَ لَحم	• ففَتَحوا أَبوابَهُم وقُلوبَهُم للعَرَب.

تأمّل الجمل الآتية

(١) ما عَرَفَ المُراهِقُ الهُدوء.

(٢) انتِشارُ الحُروبِ لا يَعني اليَأسَ منَ الحَياة.

(٣) لَن يَستَسلِمَ الجُنودُ للعَدوّ.

(٤) لَم تُشارِك فَرَنسةُ في حَربِ العِراق.

(٥) لَيسَ البَحرُ المَيِّتُ كَبيراً.

(٦) لا كَسولَ ناجِحٌ.

- نُسَمّي هذا الأُسلوبَ (أُسلوبَ النَّفي).

لاحظ

أُسلوبُ النَّفي: هو الّذي يَدُلُّ على عَدَمِ الحُدوثِ، ولَهُ أَدواتٌ كَثيرةٌ مِنها:

(ما - لا - لَن - لَم - لَيسَ)

- بَعضُ هذهِ الأَدواتِ يَأتي قَبلَ جَميعِ الأَفعالِ والأَسماءِ، وهي: (ما - لا - لَيسَ)
- وبَعضُها يَأتي قَبلَ الفِعلِ المُضارِعِ فَقط، وهي: (لَم - لَن)
- لِنَفيِ الجُملةِ الفِعليّةِ نَتّبعُ غالباً ما يَأتي:

١- في الزَّمَنِ المُضارِعِ نَستَخدِمُ (لا) قَبلَ الفِعلِ المُضارِع.

٢- في الزَّمَنِ الماضي نَستَخدِمُ (ما) قَبلَ الفِعلِ الماضي، أو (لَم) قَبلَ الفِعلِ المُضارِع.

٣- في الزَّمَنِ المُستَقبلِ نَستَخدِمُ (لَن) قَبلَ الفِعلِ المُضارِع.

- لِنَفيِ الجُملةِ الاسميّةِ الّتي لَيسَ فيها فِعلٌ نَستَخدِمُ (لَيسَ) غالباً.

اكتب أداة النّفي المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

(١) .... تَنتَهِ المَعرَكة. (لا لَيسَ لَم)

(٢) .... الحَربُ حَلّاً للمُشكِلاتِ بَينَ الدُّوَل. (لَيسَت لَم لَن)

(٣) .... أَرضى بالذُّلِّ أَبَداً. (لَيسَ لَم لا)

(٤) .... رَأَيتُ أَجمَلَ من هذا المَكان. (ما لَيسَ لا)

(٥) .... أَفرَحَ حَتّى تَقِفَ الحَرب. (لَن ما لَيسَ)

حوّل الجمل الآتية إلى نفي باستخدام أداة النّفي المناسبة وغيّر ما يلزم

(١) طالَبَتِ الأُمَمُ المُتَّحِدةُ بوَقفِ إطلاقِ النّار.

• ....

(٢) القاضي عادِلٌ في تلك القَضيّة.

• ....

(٣) تَسمَحُ الأُمَمُ المُتَّحِدةُ بالعُنفِ ضِدَّ الأَقَلّيّات.

• ....

(٤) أَستَطيعُ القَضاءَ على الفَقرِ وَحدي.

• ....

(٥) الحَربُ الحَلُّ الوَحيد.

• ....

(٦) تُعاني بَعضُ البِلادِ من مُشكِلاتٍ داخِليّةٍ.

• ....

(٧) حَدَثَ انقِلابٌ ضِدَّ الرَّئيس.

• ....

(٨) تنظُرُ بَعضُ الشُّعوبِ إلى المُستَقبَلِ بقَلَقٍ.

• ....

(٩) تَفي الحُكومةُ بوُعودِها أَمامَ الشَّعب.

• ....

(١٠) المالُ أَساسُ تَطَوُّرِ المُجتَمَعات.

• ....

استخدم أدوات النفي الآتية في جمل مفيدة

(١) لَيسَ ....

(٢) لَن ....

(٣) ما ....

(٤) لَم ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) أَسلِحة (٢) أَشجار (٣) سَلام (٤) الحَرب (٥) قَبِلوا

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) مازالَ الحِصارُ وَسيلةٌ ناجِحةً في الحُروب.

(٢) الجُنودُ شَنَّ هُجوماً ضِدَّ العِصاباتِ في اللَّيل.

(٣) لَن يُغادِرُ الوَفدُ حَتّى يُوَقِّعَ الاتِّفاقيّة.

(٤) حَدَثَ الانقِلابُ بِدايةُ السَّنةِ الجارِية.

(٥) تَعذيبُ الأَسرى يُخالِفُ قَوانينِ حُقوقِ الإنسان.

(٦) لَيسَ للظُّلمُ مَشروعيةٌ في كُلِّ القَوانينِ الإلَهيّةِ والوَضعيّة.

(٧) أَصبَحَ نَقصَ الغِذاءِ يُهَدِّدُ أَجزاءً كَثيرةً مِنَ العالَم.

(٨) يُنادي كَثيرٌ من أَطفالِ العالَم: يا ناسُ، أَوقِفِ الحُروبَ، نُريدُ أَن نَبنِيَ مُستَقبَلَنا.

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) حُلَفاء ....

(٢) حِصار ....

(٣) يُهَدِّد ....

(٤) لَجنة ....

(٥) قَصف ....

(٦) اعتَرَض ....

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	دَمار	أَمن	يُفَتِّش	عَصر	تَعيين
(ب)	سَلام	يَبحَث	عَهد	تَحديد	خَراب

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

(أ)	حَليف	عَدل	أَقَلّيّة	أَصبَح	غَدر	أَمَر
(ب)	أَكثَريّة	أَمسى	نَهى	ظُلم	عَدوّ	وَفاء

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

(١) أَصبَحَ السَّلامُ حُلُماً.

(٢) ظَلَّت زَينَبُ تَبكي طَوالَ اليَوم.

(٣) الجُنودُ يُحافِظونَ على حَياةِ الشَّعبِ.

اكتُب مَوضوعاً عن إحدى الحُروبِ مُبَيِّناً أَطرافَها وأَسبابَها ونَتائِجَها.

الدّرس الثّاني

اختِلافُ الثَّقافات

إنّ وأخواتها – أسلوب التّوكيد

كَلِماتُ الدَّرس

ثَقافة مِقياس صَواب قَبيح مَسموح

بِدائيّ بُطولة جائِز عار ثَأر قَبيلة تُحَرِّم

مَفهوم رَذيلة أَخلاقيّ نِسبيّ شَعب

أَدَب عادة لَباقة إيماء قُبلة مُصافَحة

مَعانَقة احرِص

تَعبيراتُ الدَّرس

الأَديانُ السَّماويّة أَحمَرُ الشِّفاه.

انظر إلى الصّور، وأجب

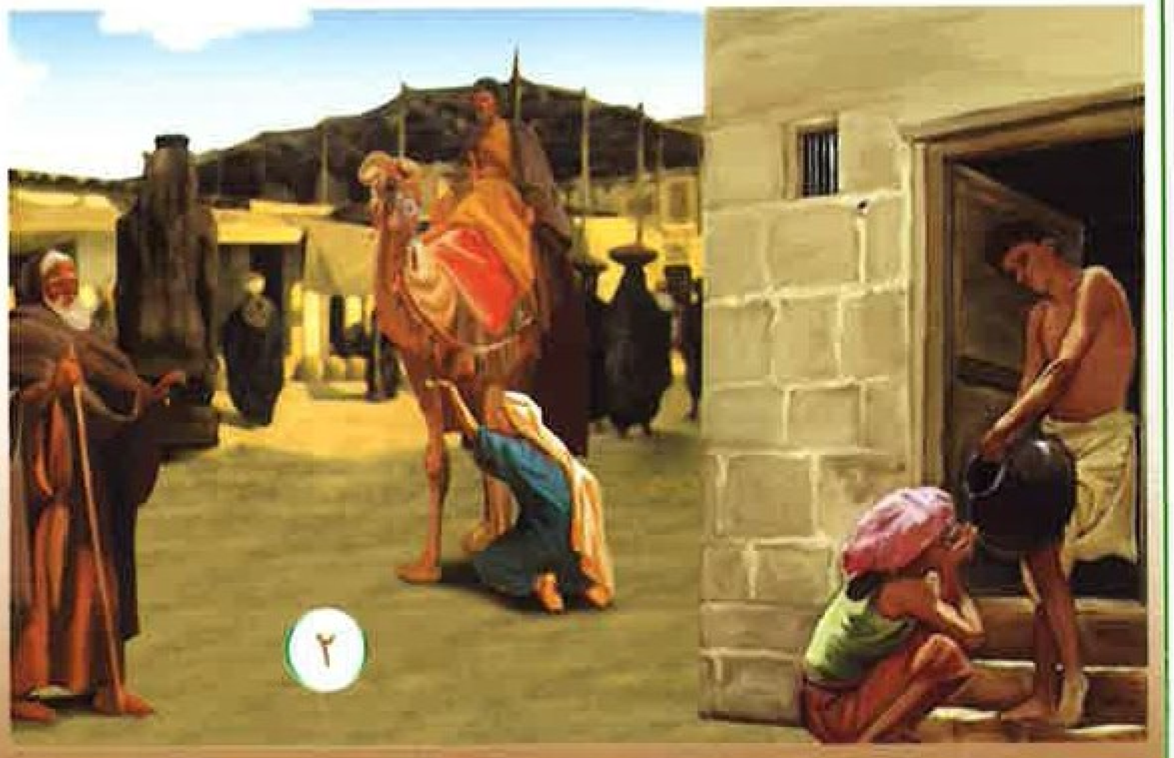
(١)

(١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

(٢) إلى أَيِّ حَضارةٍ تَنتَمي كُلُّ صورةٍ؟

(٣) تَحَدَّث عن سَبَبِ اختِلافِ ثَقافاتِ المُجتَمَعات.

(٣)


٢

٠١-٠٢

استمع، واقرأ

يَختلِفُ الحُكمُ على الأَشياءِ من ثَقافةٍ إلى أُخرى، فالّذي يَراهُ مُجتَمَعٌ ما صَواباً، قَد يَراهُ مُجتَمَعٌ آخَرُ خَطَأً، والّذي يَراهُ مُجتَمَعٌ ما جَميلاً، قَد يَراهُ مُجتَمَعٌ آخَرُ قَبيحاً، فالسَّرِقةُ مَثَلاً تُعَدُّ مِنَ الجَرائِمِ في ثَقافةِ المُجتَمَعاتِ الحَديثةِ، لكِنَّها كانَت مَسموحةً عِندَ الشُّعوبِ البِدائيّةِ، وكانَت تَعتَبِرُها نَوعاً من أَنواعِ البُطولة.

وكانَ القَتلُ عِندَ الغاليّينَ، سُكّانِ فَرنسةَ الأَصليّينَ، جائِزاً في بَعضِ الأَحوالِ، فكانوا يَقتُلونَ المَرضى والفُقَراءَ لِتَنظيفِ المَدينةِ منهُم، كَما أَنَّ ثَقافةَ الأَسكيمو تَسمَحُ للنّاسِ بِقَتلِ المُسِنّينَ، وكانَ بَعضُ العَرَبِ في الجاهِليّةِ يَدفِنونَ البَناتِ الصِّغارَ، وهنّ أَحياءٌ، خَوفاً مِنَ العارِ والفَقر.

كَما أَنَّ الثَّأرَ يُعَدُّ رُجولةً في بَعضِ المُجتَمَعاتِ، في حينِ هو جَريمةٌ يُعاقِبُ عَلَيها القانونُ في مُجتَمَعاتٍ أُخرى.

إنَّ بَعضَ القَبائِلِ الصّينيّةِ تَأكُلُ أَكبادَ الأَعداءِ بَعدَ قَتلِهِم، لأَنَّها تَعتَقِدُ أَنَّ الكَبِدَ مَركَزُ الشَّجاعةِ، في حينِ أَنَّ الأَديانَ السَّماويّةَ كُلَّها تُحَرِّمُ هذا العَمَلَ، وتَعتَبِرُهُ سُلوكاً حَيَوانيّاً بَشِعاً. وتَأكُلُ هذه القَبائِلُ الطّينَ والقِرَدةَ والضَّفادِعَ، ويَندَهِشونَ عِندَما يَرَونَ شَخصاً يَأكُلُ من بَيضِ الدَّجاج.

أَمّا مَفهومُ الجَمالِ والزّينةِ فهو من أَكثَرِ المَفاهيمِ اختِلافاً، فمِنَ المَعروفِ أَنَّ المَرأةَ تَتَجَمَّلُ بِوَضعِ

مَوادَّ التَّجميلِ كالكُحلِ وأَحمرِ الشِّفاهِ وأَحمرِ الخُدودِ، وتَلبَسُ الأَساورَ وغيرَها، في حينِ ترى مُجتَمعاتٌ أُخرى أَنَّ هذه الطَّريقةَ في التَّزيُّنِ قَبيحةٌ، فالنِّساءُ عِندَها تثقُبُ الأَنفَ والخُدودَ، وتَضَعُ الرُّسومَ على الوَجهِ، وتَجرَحُ أَماكِنَ مُختَلِفةً منَ الجِسمِ.

ويُعتَبَرُ الزَّواجُ بابنةِ العَمّةِ وابنةِ الخالةِ رَذيلةً في بَعضِ المُجتَمعاتِ اليونانيّةِ، في حينِ أَنَّ أَغلَبَ المُجتَمعاتِ لا تَعتَبِرُهُ كذلك. إذاً فالثَّقافةُ نِسبيّةٌ، ورُبَّما تَختَلِفُ أَحياناً في المُجتَمَعِ الواحِدِ من زَمَنٍ إلى آخر.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) كيف تَنظُرُ الشُّعوبُ البدائيّةُ والحَديثةُ إلى السَّرِقة؟

(٢) هل كانَ القَتلُ مَسموحاً بهِ عِندَ بَعضِ الشُّعوب؟ وكيف؟

(٣) ما مَفهومُ الزّينةِ في بَعضِ المُجتَمَعات؟

(٤) تَحَدَّث عن أُمورٍ أُخرى تَختَلِفُ بَينَ الثَّقافات.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

(١) كانَت .... في الشُّعوبِ البِدائيّةِ نَوعاً من أَنواع ....

(٢) كانَ الغاليّونَ يَقتُلونَ .... و.................. لِتَنظيفِ المَدينةِ منهُم.

(٣) إنَّ بَعضَ العَرَبِ في الماضي كانوا .... البَناتِ الصِّغارَ، وهُنَّ ....

(٤) بَعضُ القَبائِلِ في الصّينِ تأكُلُ .... الأَعداءِ، فَهيَ تَعتَقِدُ أَنَّ الكَبِدَ مَركَزُ ....

(٥) تَتَجَمَّلُ المَرأةُ في بَعضِ المُجتَمَعاتِ بِثَقبِ الأَنفِ والخُدودِ، ووَضعِ .... على الوَجه.

اكتب كما في النّموذج

تَرى بَعضُ المُجتَمَعاتِ أَحمَرَ الشِّفاهِ زينةً جَميلةً.

تَرى بَعضُ المُجتَمَعاتِ أَحمَرَ الشِّفاهِ زينةً جَميلةً، في حينِ تَرى مُجتَمَعاتٌ أُخرى ذلك قَبيحاً.

(١) يُفَضِّلُ بَعضُ النّاسِ اللُّحومَ الحَمراء.

• ....

(٢) عَدَدُ سُكّانِ مِصرَ أَكثَرُ من ثَمانينَ مِليوناً.

• ....

(٣) تُعتَبَرُ السَّرِقةُ بُطولةً في بَعضِ المُجتَمَعات.

• ....

(٤) يَعتَقِدُ بَعضُ النّاسِ أَنَّ الثَّأرَ رُجولةٌ.

• ....

(٥) يُفَضِّلُ بَعضُ النّاسِ شُربَ الماءِ البارِدِ في الشِّتاء.

• ....

(٦) في بَعضِ المُجتَمَعاتِ يَستَطيعُ الرَّجُلُ أَن يَتَزَوَّجَ أَكثَرَ مِن امرأةٍ.

• ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

(١) إنَّ المُهمّةَ صَعبةٌ.

(٢) هم يَعلمونَ أنَّ الدّارَ فارِغةٌ.

(٣) العَمَلُ كثيرٌ، لكِنَّ العُمرَ قَصيرٌ.

(٤) كَأَنَّ مَدينةَ الزَّهراءِ جَنّةٌ.

(٥) لَيتَ كُلَّ الأَغنياءِ يَشعُرونَ بجوعِ الفُقَراءِ.

(٦) لَعَلَّ مَوعِدَ السَّفَرِ قَريبٌ.

- نُسَمّي كُلَّ كَلِمةٍ مِنَ الكَلِماتِ الّتي تحتَها خَطٌّ (الحَرفَ المُشَبَّهَ بالفِعل).

لاحظ

الحُروفُ المُشَبَّهةُ بالفِعلِ هي: (إنَّ، أنَّ، لكِنَّ، كَأَنَّ، لَيتَ، لَعَلَّ)، ونُسَمّيها (إنَّ وأَخَواتِها).

ـ تَدخُلُ إنَّ وأَخَواتُها على الجُملةِ الاسميّةِ، فتَنصِبُ المُبتَدَأَ، ونُسَمّيهِ (اسمَها)، وتَرفَعُ الخَبَرَ ونُسَمّيهِ (خَبَرَها).

ـ يَكونُ خَبَرُ إنَّ وأَخَواتِها اسماً ظاهِراً أو جُملةً اسميّةً أو فِعليّةً أو شِبهَ جُملةٍ.

مِثال

ـ إنَّ المُهِمّةَ صَعبةٌ.

إنَّ: حَرفٌ مُشَبَّهٌ بالفِعل.

المُهِمّةَ: اسمُ إنَّ مَنصوبٌ بالفتحة.

صَعبةٌ: خَبَرُ إنَّ مرفوعٌ بالضَّمّة.

ـ إنَّ مَفهومَ الجَمالِ يَختَلِفُ بَينَ الثَّقافات.

إنَّ: حَرفٌ مُشَبَّهٌ بالفِعل.

مَفهومَ: اسمُ إنَّ مَنصوبٌ بالفَتحةِ، والخَبَرُ جُملةُ (يَختَلِف).

ـ لَعَلَّ السَّفَرَ في الأُسبوعِ القادِم.

لَعَلَّ: حَرفٌ مُشَبَّهٌ بالفِعل.

السَّفَرَ: اسمُ لَعَلَّ مَنصوبٌ بالفَتحةِ، والخَبَرُ شِبهُ جُملةِ (في الأُسبوعِ القادِمِ).

اقرأ الجمل الآتية، واملأ الجدول، كما في النّموذج

(١) هل تَعلَمونَ أنَّ جِبالَ الألبِ عاليةٌ؟

(٢) إنَّ الثّقافاتِ مُختلفةٌ بَينَ المُجتَمَعات.

(٣) الجَوُّ باردٌ، لكِنَّ الشّمسَ ساطِعةٌ.

(٤) لَعَلَّ المَريضَ بِصِحّةٍ جَيِّدةٍ الآن.

(٥) لَيتَ السّعادةَ تَدوم.

(٦) كَأَنَّ وَجهَها قَمَرٌ.

(٧) إنَّ النِّسيانَ نِعمةٌ للإنسان.

(٨) لَعَلَّ الحُروبَ تَتوَقَّف.

(٩) لَيتَ سِعرَ الدَّواءِ رَخيصٌ.

(١٠) يَبدو أَنَّكَ مُتعَبٌ.

الحَرفُ المُشَبَّهُ بالفِعل	اسمُه	عَلامَتُه	خَبَرُه	نَوعُ الخَبَر
أَنَّ	جِبالَ	الفَتحة	عالِيةٌ	اسمٌ ظاهِرٌ

اكتب الاسم المناسب في الفراغ، واضبط آخره بالشّكل

(١) كَأَنَّ .... جَبَلٌ مُرتَفِعٌ.

(٢) يَبدو أَنَّ .... سَيَهطُلُ بِغَزارةٍ.

(٣) إنَّ .... تحتَ الأَرضِ.

(٤) لَيتَ .... يَعُمُّ البِلادَ.

(٥) إنَّ .... يَقولُ الحَقيقةَ.

(٦) الكَلامُ سَهلٌ، لكِنَّ .... صَعبٌ.

(٧) لَعَلَّ .... تُثمِرُ هذا المَوسِمَ.

(٨) كَأَنَّ .... وَحشٌ.

اكتب خبراً مناسباً في الفراغ، واضبط آخره بالشّكل

(١) إنَّ حَياةَ النَّحلِ ....

(٢) الطَّريقُ الشَّرقيُّ عَريضٌ، لكِنَّ الطَّريقَ الغَربيَّ ....

(٣) لَعَلَّ فَصلَ الصَّيفِ ....

(٤) كَأَنَّ البَيتَ ....

(٥) سَمِعتُ أَنَّ الرِّياحَ ....

(٦) لَيتَ الرّاتِبَ ....

(٧) كَأَنَّ النُّجومَ ....

(٨) إنَّ النِّساءَ ....

احذف الحرف المشبّه بالفعل من الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم

(١) إنَّ المُهَندِسينَ يَجتَمِعونَ لِرَسمِ خَريطةِ المَدينة. ....

(٢) كَأَنَّ الثَّورةَ بُركانٌ انفَجَر. ....

(٣) لَيتَ الوَطَنَ قَريبٌ. ....

(٤) لَعَلَّ الهَمَّ يَزول. ....

(٥) الجَوُّ في السُّعوديّةِ حارٌّ، لكِنَّ الجَوَّ في لُبنانَ مُعتَدِلٌ. ....

(٦) إنَّ المُجرِمَ في السِّجنِ مُنذُ خَمسِ سِنين. ....

صحّح الجمل الآتية

(١) زَيدٌ عالمٌ لكنَّ بَكرٌ جاهِلاً. ....

(٢) سَمِعتُ أَنَّ الجَليدِ في القُطبِ الجَنوبيِّ يَذوب. ....

(٣) لَعَلَّ اللِّقاءِ قَريباً. ....

(٤) إنَّ الأَخلاقِ أَساسَ الحَضارة. ....

(٥) يَخافُ مَأمونٌ منَ المَوتِ كَأَنَّهُ أَسَداً مُفتَرِساً. ....

(٦) لَيتَ الشَّبابُ يَعودُ يَوماً. ....

استخرج من النّصّ السّابق الحروف المشبّهة بالفعل، واملأ الجدول

الحَرفُ المُشَبَّهُ بالفِعل	اسمُه	خَبَرُه	نَوعُ الخَبَر

٠٢-٠٢

استمع، واقرأ

إذا أَردتَ أَن تُسافِرَ إلى بَلَدٍ مُعيَّن، فعَلَيكَ أَن تَتَعرَّفَ عاداتِ ذلك البَلَدِ وآدابَهُ الخاصّةَ وبَعضَ تَقاليدِهِ الشَّعبيّةِ، لكَي تَتَجنَّبَ الوُقوعَ في المَواقِفِ المُحرجةِ، وذلك كآدابِ التَّحيّةِ والكَلامِ، وآدابِ اللِّقاءاتِ والزِّياراتِ، وآدابِ الطَّعامِ والشَّرابِ، وغَيرِ ذلك منَ الآداب.

فمَثَلاً إذا ذَهبتَ إلى أَلمانيةَ، فمنَ الضَّروريِّ قَبلَ أَن تَذكُرَ اسمَ الشَّخصِ أَن تبدَأَ بكَلِمةِ "سَيِّد" أو "سَيِّدة" أَمّا في أَمريكةَ فيُنادونَكَ باسمِكَ الأَوَّلِ دونَ أَلقابٍ "مَرحَباً سامي".

أَمّا عِندَ العَرَبِ فمنَ اللَّباقةِ أَلّا تَدعُوَ أَحداً باسمِهِ فَقَط دونَ لَقَبٍ، وكَثيراً ما يُنادونَ الشَّخصَ بكَلِمةِ "سَيِّد" أو كَلِمةِ "أَخ".

وإذا كُنتَ في بِريطانيةَ، فلا تَمُدَّ يَدَكَ لإلقاءِ التَّحيّةِ، لأَنَّ البِريطانيّينَ يَكتَفونَ بالإيماءِ بالرَّأسِ فَقَط،

وإذا التقيتَ بشَخصٍ ما في أغلَبِ دُولِ الغربِ فيَجبُ أن تُحَيِّيَهُ دونَ قُبلاتٍ، لأنَّ القُبلاتِ بَينَ الرِّجالِ ممنوعةٌ.

أمّا عِندَ العَرَبِ فتكونُ التَّحيّةُ مُصافَحةً باليَدِ، أو بتَقبيلِ الخُدودِ أو بالمُعانَقةِ، والغالِبُ أنَّ الرِّجالَ لا يُصافِحونَ النِّساءَ، ومِنَ الذَّوقِ عِندَهُم أيضاً ألّا تُصافِحَ أحداً ويَدُكَ الأُخرى في جَيبِكَ، وألّا تُصافِحَ الجالِسينَ حَولَ مائدةِ الطَّعام.

وفي ألمانيةَ وأمريكةَ احرِص على الدِّقّةِ في حُضورِ المَوعِد. أمّا في إسبانيةَ فحاوِل عَدَمَ الوُصولِ في الوَقتِ المُحَدَّدِ، فَهُم يُفَضِّلونَ التَّأخُّرَ عن حُضورِ المَوعِد. وأمّا عِندَ العَرَبِ فيُفَضَّلُ الحُضورُ في الوَقتِ المُحَدَّدِ، ولا مُشكِلةَ في التَّأخُّرِ القَليل.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) كيف تُنادي الشَّخصَ في ألمانيةَ وأمريكة؟ وكيف تُناديهِ عِندَ العَرَب؟

(٢) كيف يُلقي العَرَبُ التَّحيّة؟

(٣) تَحدَّث عن بَعضِ العاداتِ الخاصّةِ في بَلَدِك.

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

(١) عَلَيكَ أن تَتَعَرَّفَ عاداتِ البَلَدِ الّذي تُريدُ السَّفَرَ إلَيه.

(٢) منَ الضَّروريِّ أن تَبدَأَ بكَلِمةِ "سيِّد" أو "سَيِّدة" قَبلَ أسماءِ الأشخاصِ في أمريكة.

(٣) يُحِبُّ العَرَبُ أن يُنادوا الشَّخصَ بكَلِمةِ "صَديق".

(٤) تَكونُ التَّحيّةُ عِندَ العَرَبِ بالإيماءِ بالرَّأسِ فَقَط.

(٥) في ألمانيةَ احرِص على الدِّقّةِ في حُضورِ المَوعِد.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الفرق بين القائمة الأولى والقائمة الثّانية

(٢)	(١)
• إنّي رَأَيتُ سَلمى في الشُّرفة.	(١) رَأَيتُ سَلمى في الشُّرفة.
• يَبدو أَنَّ القَمَرَ كامِلٌ.	(٢) يَبدو القَمَرُ كامِلاً.
• لَتَصعَدَنَّ هَديلُ الدَّرَج.	(٣) تَصعَدُ هَديلُ الدَّرَج.
• لَيَنظُرَنْ ماجِدٌ إلى النُّجوم.	(٤) يَنظُرُ ماجِدٌ إلى النُّجوم.
• أَكرِمَنَّ الضَّيف.	(٥) أَكرِمِ الضَّيف.
• قَد حَفَرَ الفَلّاحُ بِئراً.	(٦) حَفَرَ الفَلّاحُ بِئراً.
• إنَّ الحَضارةَ الصّينيّةَ عَريقةٌ.	(٧) الحَضارةُ الصّينيّةُ عَريقةٌ.

• نُسَمّي الأُسلوبَ في جُمَلِ القائِمةِ الثّانِيةِ (أُسلوبَ التَّوكيد).

لاحظ

نَستَخدِمُ أُسلوبَ التَّوكيدِ لِتَأكيدِ مَعنى الجُملة.

مِن أَدواتِ التَّوكيد:

- إنَّ ـ أَنَّ: تُستَخدَمانِ مَعَ الجُملةِ الاسميّة.
- اللّامُ مَعَ نونِ التَّوكيدِ الثَّقيلةِ أَوِ الخَفيفةِ مَعَ الفِعلِ المُضارِع.
- نونُ التَّوكيدِ الثَّقيلةُ أَوِ الخَفيفةُ مَعَ فِعلِ الأَمر.
- قَد قَبلَ الفِعلِ الماضي.

مِثال ـ قَد حَفَرَ الفَلّاحُ بِئراً. (جُملةٌ مُؤَكَّدةٌ بـ (قَد)

ـ إنَّ الحَضارةَ الصّينيّةَ عَريقةٌ. (جُملةٌ مُؤَكَّدةٌ بـ (إنَّ)

تدريب

أكّد الجمل الآتية بأداة التّوكيد المناسبة

(١) يَنالُ محمودٌ المركَزَ الأوَّلَ في السِّباحة. ....

(٢) اصنَع السَّيّارةَ طِبقاً للمَقاييس العالَميّة. ....

(٣) استَخدَمَ رَجُلُ الإطفاءِ السُّلَّمَ لصُعودِ السَّطح. ....

(٤) تَستأجِرُ سُعادُ سَيّارةً جديدةً عِندَما تُسافِر. ....

(٥) مَنظَرُ الشَّمسِ رائعٌ عِندَما تَغيب. ....

(٦) الحَدائِقُ الخَضراءُ تجعَلُ مَنظَرَ المَدينةِ جَميلاً. ....

(٧) من فَضلِكَ أَحضِر لي كوباً مِنَ الشّاي الأَخضَر. ....

(٨) عَلِمتُ المُديرَ مَشغولاً. ....

اقرأ الجمل الآتية، ولاحظ الهمزة المتطرّفة

(١) يَقرَأُ عَبّاسٌ مَقالاً جَديداً.

(٢) املأْ الصُّحونَ بالحَساء.

(٣) سَأُخبِرُكَ بِنَبَأٍ غَريبٍ.

(٤) جابِرٌ يَستَلقي على شاطِئِ البَحر.

(٥) وَجَدتُ عِقداً مِنَ اللُّؤلُؤِ الوَرديّ.

(٦) دَمَّرَتِ الصَّواريخُ كُلَّ شَيءٍ.

لاحظ

الهمزةُ المُتطرِّفةُ تُكتَبُ على حَرفٍ يُناسِبُ حَرَكةَ الحَرفِ الّذي قَبلَها.

١. تُكتَبُ الهَمزةُ المُتطرِّفةُ على أَلِفٍ إذا كانَ الحَرفُ الّذي قَبلَها مَفتوحاً.
٢. تُكتَبُ الهَمزةُ المُتطرِّفةُ على واوٍ إذا كانَ الحَرفُ الّذي قَبلَها مَضموماً.
٣. تُكتَبُ الهَمزةُ المُتطرِّفةُ على ياءٍ إذا كانَ الحَرفُ الّذي قَبلَها مَكسوراً.
٤. تُكتَبُ الهَمزةُ المُتطرِّفةُ على السَّطرِ إذا كانَ الحَرفُ الّذي قَبلَها ساكِناً.

استخرج من الجمل الآتية الكلمات الّتي تحوي همزة متطرفة، كما في النّموذج

(١) نَسيمُ الرَّبيعِ هادِئٌ.

(٢) بَدَأَ القَصفُ الجَوّيُّ في السّاعةِ الثّامنةِ مساءً.

(٣) ضَوءُ الشَّمسِ يُغَطّي نِصفَ الكُرةِ الأَرضيّة.

(٤) يَحتاجُ النّاسُ إلى المَدافِئِ في فَصلِ الشِّتاء.

(٥) السَّماءُ مَليئةٌ بالغُيومِ اليَوم.

(٦) خَتَمَ المُذيعُ اللِّقاءَ مَعَ رَئيسِ الوُزَراء.

(٧) اختَبَأَ المُشَرَّدُ تَحتَ الجِسرِ هَرَباً مِنَ المَطَر.

(٨) التَّنَبُّؤُ بحالةِ الجَوِّ صَعبٌ للعُطلةِ القادِمة.

(٩) السِّجنُ مَليءٌ بالمُجرِمين.

(١٠) قَرَّرَ الحُلَفاءُ شَنَّ حَربٍ على الأَعداء.

الكَلِمة	نَوعُ الهَمزة	عَلامةُ الحَرفِ الّذي قَبلَها	مَكانُها
هادِئ	مُتَطَرِّفة	الكَسرة	على ياءٍ

أدخل (إنّ) مرّة، و (كان) مرّة على الجمل الآتية وغيّر ما يلزم

(١) الأَسلِحةُ خَطَرٌ كَبيرٌ على البَشَريّة.

- ....
- ....

(٢) الحَضاراتُ العالَميّةُ مُختَلِفةٌ.

- ....
- ....

(٣) الصَّحَفيّونَ مُهتَمّونَ بالحَقيقة.

- ....
- ....

(٤) الوَلَدانِ يَتيمان.

- ....
- ....

(٥) السَّلامُ حُلُمٌ لِكُلِّ النّاس.

- ....
- ....

(٦) الأُمَّهاتُ مَشغولاتٌ بتَربيةِ أبنائِهِنّ.

- ....
- ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) ثَقافة (٢) مَسموح (٣) بِدائيّ (٤) أَصليّ (٥) ثأر

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	جَميل	مَعايير	مُحرِج	ثأر	جائِز	قَبيح
(ب)	مَقاييس	حَسَن	بَشِع	مَسموح	انتِقام	مُخجِل

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

(أ)	صَواب	قَبيح	مَسموح	شَجاعة	رَذيلة	زَواج
(ب)	طَلاق	فَضيلة	مَمنوع	خَطَأ	جَميل	جُبن

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) مَسموح ....

(٢) يُحَرِّم ....

(٣) إيماء ....

(٤) يُعانِق ....

(٥) مَفهوم ....

(٦) سُلوك ....

أعرب الجملتين الآتيتين

(١) إنَّ الدُّوَلَ الفَقيرةَ تَحتاجُ إلى المُساعَدة.

(٢) كانَ الأُسبوعُ الماضي مَليئاً بالمُفاجآت.

اكتُب مَوضوعاً عن عاداتِ أَهلِ بَلَدِكَ الّتي تَختَلِفُ عن غَيرِها منَ البُلدان

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٢

الرِّياضيّات

كَلِماتُ الدَّرس

مُمَيَّز أَبدَع لُغز مَسأَلة تَبسيط تَنَبُّؤ

تِقنِيّة مُعَقَّدة مُؤَسِّس مُعاصِر مَرجِع

يُرشِد حائِر صِفر كَمّيّة موجِب

سالِب نَظَريّة جَمع طَرح

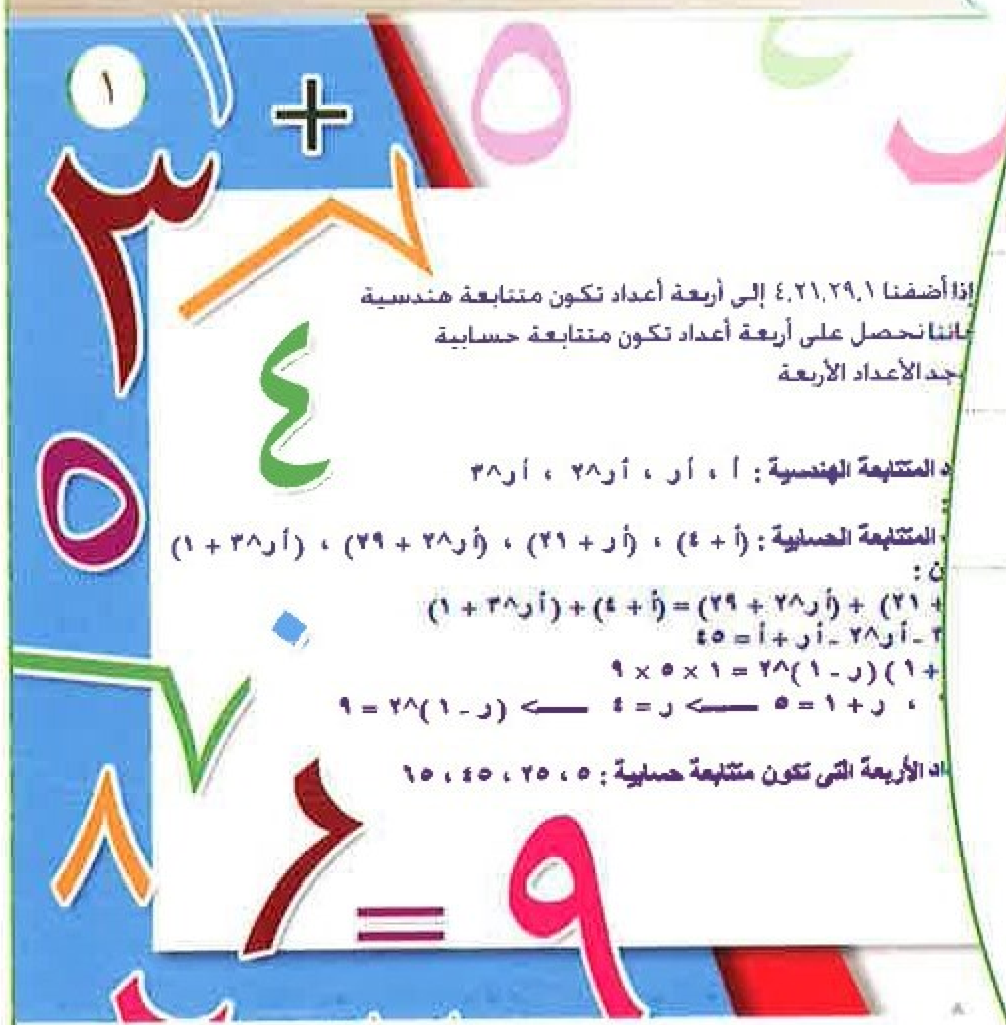
تَعبيراتُ الدَّرس

عِلمُ الرِّياضيّات عِلمُ الجَبر الخُوارِزميّات

عِلمُ الكَهرَباء

انظر إلى الصّور وأجب

(١)

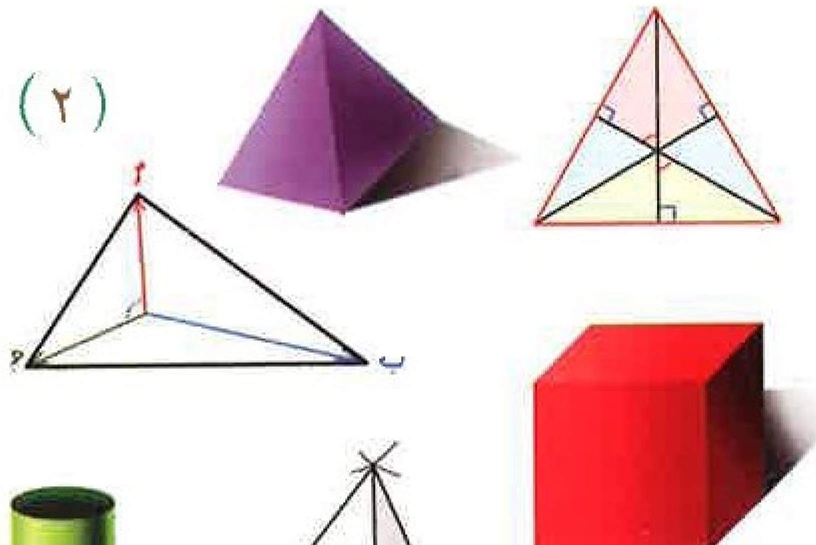


١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

٢) هل تُحِبُّ الرِّياضيّات؟ ولماذا؟

٣) تَحَدَّث عن فَوائِدِ الرِّياضيّات.

(٢)



(٣)

٠١-٠٣

استمع، واقرأ

مُحَمَّدُ بنُ موسى الخُوارِزميُّ عالِمٌ رِياضِيٌّ فَلَكِيٌّ من عُلَماءِ الحَضارةِ الإسلاميّةِ الّذين أضاؤوا سَماءَ العِلمِ، كَأَنَّهُم نُجومٌ لامِعةٌ. وُلِدَ **الخُوارِزميُّ** سَنَةَ ١٦٤هـ/ ٧٨٠م في خُوارِزمَ "أوزباكِستان" ونَشَأَ في عَصرٍ كانَ العِلمُ فيهِ أَهَمَّ منَ الطَّعامِ والشَّرابِ، وكانَ للعُلَماءِ مَكانةٌ عاليةٌ بَينَ النّاسِ، وكانَ الحُكّامُ يُشَجِّعونَ على العِلمِ ويُكافِئونَ العُلَماءَ المُمَيَّزين.

كانَ **الخُوارِزميُّ** عَبقَرِيّاً في عِدّةِ عُلومٍ، كالجُغرافِيةِ والفَلَكِ والتّاريخِ، ولكِنَّهُ أَبدَعَ في عُلومِ الرِّياضيّاتِ أكثَرَ من غَيرِها.

يُعتَبَرُ **الخُوارِزميُّ** مُؤَسِّسَ عِلمِ الجَبرِ، فَقَد حَلَّ أَلغازَهُ ومَسائِلَهُ الصَّعبةَ، وقامَ بتَبسيطِهِ حَتّى جَعَلَهُ عِلماً يَسيراً بَينَ المُتَعَلِّمينَ، وعلى أَساسِ هذا العِلمِ قامَتِ التَّقنِيّاتُ الحاسوبيّةُ المُعاصِرةُ، كَما أَنَّ القَواعِدَ الخُوارِزميّةَ في الحِسابِ "الخُوارِزميّات" مازالَت تُستَخدَمُ حَتّى الآن.

كانَ هَدَفُ **الخُوارِزميِّ** تَبسيطَ العُلومِ المُعَقَّدةِ لتَكونَ سَهلةً للجَميعِ، لكِنَّ أَعظَمَ إبداعٍ **للخُوارِزميِّ** أَنَّهُ وَضَعَ أُصولاً لاستِخدامِ الصِّفرِ والأَعدادِ في العَمَلِيّاتِ الحِسابيّةِ. وظَلَّت كُتُبُ **الخُوارِزميِّ** مَرجِعاً للطَّلَبةِ حَتّى القَرنِ السّادِسَ عَشَرَ، وهو السَّبَبُ في انتِشارِ عِلمَي الحِسابِ والجَبرِ في كُلِّ أَنحاءِ العالَم.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) تحدَّث عنِ العَصرِ الّذي نَشأَ فيهِ الخُوارزميّ.

(٢) لماذا يُعتَبَرُ الخُوارِزميُّ مُؤَسِّسَ عِلمِ الجَبر؟

(٣) ماذا كانَ هَدَفُ الخُوارِزميّ؟ وما أَعظَمُ إبداعٍ لَه؟

(٤) تَحَدَّث عن أَهَمِّ عِلمٍ في رَأيك.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) الخُوارزميُّ عالِمٌ رياضيٌّ فَلَكيٌّ	لكِنَّهُ أَبدَعَ في عِلمِ الرِّياضيّاتِ أَكثَرَ من غَيرِه.
(٢) كانَ الحُكّامُ في عَصرِهِ يُشَجِّعونَ على العِلم	ويُكافِئونَ العُلَماءَ المُمَيَّزين.
(٣) كانَ الخُوارِزميُّ عَبقَريّاً في عِدّةِ عُلومٍ	قامَتِ التَّقنيّاتُ الحاسوبيّةُ المُعاصِرة.
(٤) على أَساسِ عِلمِ الجَبرِ	أَنَّهُ وَضَعَ أُصولاً لاستِخدامِ الصِّفرِ والأَعدادِ في العَمَليّاتِ الحِسابيّة.
(٥) أَعظَمُ إبداعٍ للخُوارِزميّ	مِن عُلَماءِ الحَضارةِ الإسلاميّة.

اكتب كما في النّموذج

دَرَسَ الخُوارِزميُّ عُلوماً كَثيرةً.

دَرَسَ الخُوارِزميُّ عُلوماً كَثيرةً، لكِنَّهُ أَبدَعَ في عِلمِ الرِّياضيّات.

(١) قَرَأَ فريدٌ رواياتٍ كَثيرةً. ....

(٢) سافَرَت لَيلى إلى بُلدانٍ عَديدةٍ. ....

(٣) تَعَلَّمَ عَبدُاللهِ لُغاتٍ مُختَلِفةً. ....

(٤) أَلَّفَ شِكسبيرُ مَسرَحيّاتٍ مُمتِعةً. ....

تأمّل الجمل الآتية

(١) كَأَنَّ أَخلاقَكَ نَسيمُ الصَّباحِ في لُطفِها.

(٢) **سَعدٌ** كالأَسَدِ في الشَّجاعة.

(٣) وَجهُ لَيلى شَبيهُ البَدرِ في نورِه.

(٤) الآباءُ مِثلُ البَحرِ في الكَرَم.

- نُسَمّي أُسلوبَ هذه الجُمَلِ (أُسلوبَ التَّشبيه).

لاحظ

١. أُسلوبُ التَّشبيه: هو بَيانُ أَنَّ شَيئًا يُشبِهُ آخَرَ في صِفةٍ أو أَكثَر.

٢. من أَدَواتِ التَّشبيه: كَأَنَّ، الكافُ، شَبيه، مِثل.

٣. أَقسامُ التَّشبيهِ أَربَعةٌ: المُشَبَّه، والمُشَبَّهُ بِه، وأَداةُ الشَّبَه، ووَجهُ الشَّبَه (وَهو الصِّفةُ الجامِعةُ بَينَ المُشَبَّه والمُشَبَّه به).

انظر إلى الجمل الآتية، ولاحظ الجدول

(١) كَأَنَّ قُرطُبةَ الجَنّةُ في جَمالِها.

(٢) القائِدُ كالأَسَدِ في الشَّجاعة.

(٣) عَيناها مِثلُ البَحرِ في صَفائِه.

أَداةُ التَّشبيه	المُشَبَّه	المُشَبَّهُ به	وَجهُ الشَّبَه
كَأَنَّ	قُرطُبة	الجَنّة	الجَمال
كـ	القائِد	الأَسَد	الشَّجاعة
مِثل	عَيناها	البَحر	الصَّفاء

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، و املأ الجدول

(١) كَلامُ الشّاعِرِ كالعَسَلِ في الحَلاوة.

(٢) قلبُ اللَّئيمِ كالحَجَرِ قَسوةً.

(٣) أنتَ كالغُصنِ ليناً، وشَبيهُ البَدرِ حُسناً.

(٤) كَأَنَّ الكِتابَ جَليسٌ صالِحٌ في تَهذيبِ النُّفوس.

(٥) الحِصانُ في السُّرعةِ شَبيهُ الرّيحِ العاصِفة.

(٦) المُعَلِّمُ مِثلُ النَّجمِ، يَهدي الضّالَّ، ويُرشِدُ الحائِر.

(٧) المُرَبِّيةُ كالأُمِّ في العَطف.

(٨) اللُّغةُ العَرَبيّةُ كالبَحرِ في عُمقِه وجَواهِرِه.

أَداةُ التَّشبيه	المُشَبَّهُ به	المُشَبَّه	وَجهُ الشَّبَه

رتّب الكلمات الآتية لتكوّن منها جملاً تشبيهيّة

(١) **خالدٌ** - كَرَمِهِ - البَحرِ - شَبيهٌ - في. ....

(٢) ذِكرَياتُ الحَبيبِ، حَياةً، كـ، النَّسيمِ. ....

(٣) هذه النّارُ، في التَّوَهُّجِ، الشَّمسِ، مِثلُ. ....

(٤) يَداكِ، الحَريرِ، كـ، نُعومةً. ....

(٥) القِطارَ، السُّرعةِ، كَأَنَّ، في، الرّيحُ. ....

اكتب جملاً تكون فيها الكلمات الآتية مشبّهاً بها

(١) القَمَر..............................

(٢) الذَّهَب..............................

(٣) الطَّير..............................

اكتب جملاً تكون فيها الكلمات الآتية مشبّهات

(١) الوَجه..............................

(٢) الطّول..............................

(٣) العِلم..............................

اكتب جملاً تكون فيها الكلمات الآتية وجوه شبه

(١) النّور..............................

(٢) السُّرعة..............................

(٣) الجَمال..............................

٠٢-٠٣

استمع، واقرأ

يَعتبرُ عُلَماءُ الرِّياضيّاتِ أَنَّ الصِّفرَ أَعظَمُ اختراعٍ وَصَلَت إلَيهِ البَشَريَّةُ، لأَنَّهُ سَهَّلَ كَثيراً مِنَ العُلوم، وخَلَّصَ العالَمَ من مَشاكِلَ عِلميّةٍ كَثيرةٍ، وكانَ أَساساً لكَثيرٍ منَ الاكتِشافاتِ العِلميّةِ، فدونَ الصِّفرِ لَم تُعرَفِ الكَمّيّةُ الموجبةُ والسّالبةُ في عِلمِ الكَهرَباءِ، ولا الموجِبُ والسّالِبُ في عِلمِ الجَبرِ، ومنَ الصَّعبِ جدّاً الوُصولُ إلى نَظَريّاتِ الأَعدادِ الّتي تَستَعمِلُها الرِّياضيّاتُ المُعاصِرةُ في العَمَليّاتِ الحِسابيّة. ويَكفي أن نَعرِفَ أَنَّ الحاسوبَ يَعتَمِدُ في نِظامِهِ على الرَّقمَينِ الصِّفرِ والواحِد.

فاستِعمالُ الصِّفرِ أَحَدُ الفَوائِدِ العِلميّةِ الّتي قَدَّمَتها الحَضارةُ الإسلاميّةُ للعالَمِ، واستَعمَلَهُ المُسلِمونَ بأُصولٍ مُنَظَّمةٍ أَوَّلَ مَرّةٍ عامَ ٨٧٣ م.

وقَد ظَلَّت أورُبّةُ تَتَرَدَّدُ عِدّةَ قُرونٍ في قَبولِ مَفهومِ الصِّفرِ رَغمَ فوائِدِه العَظيمةِ، وحاوَلَتِ الابتِعادَ عنِ استِخدامِ الأَرقامِ العَرَبيّةِ بصِفرِها، حَتّى استَورَدَتها أَخيراً عَبرَ البُلدانِ الأورُبّيّةِ الإسلاميّةِ مِثلِ الأَندَلُسِ وصِقِلّيّة.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) لماذا يُعتبَرُ الصِّفرُ أَعظَمَ اختِراعٍ للبَشَريّة؟

(٢) ما العُلومُ الّتي اعتَمَدَت على الصِّفرِ؟

(٣) تَحَدَّث عنِ اكتِشافٍ آخَرَ كان لَهُ أثَرٌ كَبيرٌ في الحَضارةِ الإنسانيّة.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) يَعتَبِرُ عُلَماءُ .... أَنَّ .... أَعظَمُ اختِراعٍ للبَشَريّة.

(٢) إنَّ الصِّفرَ .... كَثيراً منَ العُلومِ، وخَلَّصَ العالَمَ من مَشاكِلَ كَثيرةٍ.

(٣) دونَ الصِّفرِ لَم تُعرَفِ الكَمّيّةُ .... و .... في عِلمِ الكَهرَباء.

(٤) إنَّ الحاسوبَ يَعتَمِدُ في .... على .... الصِّفرِ والواحِد.

(٥) حاوَلَت أورُبّةُ .... عنِ استِخدامِ الأَرقامِ العَرَبيّة.

استخرج من النّصّ السّابق مرادفاً للجمل الآتية

(١) يَقولونَ إنَّ الصِّفرَ من أَهَمِّ الاكتِشافات. ....

(٢) حَلَّ اكتِشافُ الصِّفرِ كَثيراً منَ المَشاكِل. ....

(٣) يَدخُلُ الصِّفرُ في تَكوينِ نِظامِ الحاسوب. ....

(٤) وَصَلَ مَفهومُ الصِّفرِ إلى أورُبّةَ عن طَريقِ الأَندَلُسِ وصِقِلّيّة. ....

(٥) استَعمَلَ المُسلِمونَ الصِّفرَ في القَرنِ التّاسِعِ الميلاديّ. ....

تأمل الأفعال الآتية

(ث)	(ت)	(ب)	(أ)
(١) رَضِيَ يَرضى	(١) سَعى يَسعى	(١) مَشى يَمشي	(١) دَعا يَدعو
(٢) نَسِيَ يَنسى	(٢) نَهى يَنهى	(٢) أَعطى يُعطي	(٢) نَما يَنمو

لاحظ

١. إذا كانَ الفعلُ الماضي مُعتلَّ الآخِرِ بالألفِ المَمدودة (ا) فإنَّ مُضارِعَهُ يكونُ مُعتلَّ الآخِرِ بالواو غالباً.

٢. إذا كانَ الفعلُ الماضي مُعتلَّ الآخِرِ بالألفِ المَقصورة (ى) فإنَّ مُضارِعَهُ يكونُ مُعتلَّ الآخِرِ بالياء غالباً، وبالألف المَقصورة أحياناً.

٣. إذا كانَ الفعلُ الماضي مُعتلَّ الآخِرِ بالياءِ فإنَّ مُضارِعَهُ يكونُ مُعتلَّ الآخِرِ بالألِفِ المَقصورةِ غالباً.

حوّل الأفعال الآتية إلى المضارع

(١) رَجا ....

(٢) خَشِيَ ....

(٣) بَكى ....

(٤) أَتى ....

(٥) صَحا ....

(٦) جَرى ....

(٧) عَفا ....

(٨) فَنِيَ ....

(٩) قَلى ....

(١٠) خَفِيَ ....

(١١) نَجا ....

(١٢) اِشتَرى ....

(١٣) أَمسى ....

(١٤) عَمِيَ ....

(١٥) سَقى ....

(١٦) بَدا ....

تأمّل الجدول الآتي، ولاحظ تصريف الفعل (دعا)

الضَّمير	ماضٍ	مُضارِع	أَمر
أنا	دَعَوتُ	أَدعو	
نحن	دَعَونا	نَدعو	
أنتَ	دَعَوتَ	تَدعو	أُدعُ
أنتِ	دَعَوتِ	تَدعينَ	أُدعي
أنتما	دَعَوتُما	تَدعوانِ	أُدعُوَا
أنتم	دَعَوتُم	تَدعونَ	أُدعوا
أنتنّ	دَعَوتُنَّ	تَدعونَ	أُدعون
هو	دَعا	يَدعو	
هي	دَعَت	تَدعو	
هما (للمُذكَّر)	دَعَوَا	يَدعوانِ	
هما (للمُؤنَّث)	دَعَتا	تَدعوانِ	
هم	دَعَوا	يَدعونَ	
هنّ	دَعَونَ	يَدعونَ	

أدخل الضّمائر الآتية على الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

(هو) نَجا منَ الغَرَق.

(١) أنتِ .... (٧) هنّ ....

(٢) أنتم .... (٨) هم ....

(٣) أنا .... (٩) هما (للمُذكَّر) ....

(٤) أنتنّ .... (١٠) هما (للمُؤنَّث) ....

(٥) أنتما .... (١١) أنتَ ....

(٦) نحن .... (١٢) هي ....

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) لماذا لا تَرجونَ والِدَكِ لِيُساعِدَكِ في حَلِّ المَسأَلَةِ يا فاتِنة؟ ....

(٢) يَغزو الحَواسيبُ كُلَّ بَيتٍ. ....

(٣) الفَريقانِ تَبدو مُرهَقَينِ بَعدَ المُسابَقة. ....

(٤) الطّائِراتُ عَلَونَ فَوقَ الغُيوم. ....

(٥) الصَّيّادونَ يَصحَيانِ باكِراً. ....

(٦) أنا دَنَونا من صَديقي، وهَمَستُ في أُذُنِه. ....

(٧) الزَّبائِنُ شَكَتِ الخِدمةَ السَّيِّئةَ في المَطعَم. ....

(٨) نَحنُ تَعفو عَنِ الّذي أخطأ. ....

اقرأ الجمل الآتية، واملأ الجدول

(١) لا يَستَطيعُ الكَسولُ حَلَّ المَسائِلِ المُعَقَّدة.

(٢) مِئذَنةُ هذا المَسجِدِ عاليةٌ.

(٣) خَبَّأَ المُحاسِبُ النُّقودَ في الخَزنة.

(٤) التَّدخينُ يَضُرُّ بالرِّئَتَين.

(٥) أَخطَأَ الباحِثُ في النَّتيجة.

(٦) خَيَّمَ الكَشّافةُ في الصَّحراء.

(٧) كانَ للأَزمةِ الاقتِصاديّةِ تَأثيرٌ واضِحٌ في العالَم.

(٨) يَجِبُ على الآباءِ أَن يُعامِلوا أَبناءَهُم برِفقٍ.

الكَلِمةُ الّتي فيها هَمزةٌ	نَوعُ الهَمزة	سَبَبُ كِتابَتِها

حوّل الكلمات الآتية إلى جمع

(١) مُؤَسَّسة ....
(٦) ابن ....
(٢) أَديب ....
(٧) أَب ....
(٣) هَيئة ....
(٨) مِئة ....
(٤) ضَوء ....
(٩) خَطَأ ....
(٥) رَأس ....
(١٠) مُفاجَأة ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) انتَشَرَ (٢) القُلوب (٣) صَلابة (٤) الجَليس (٥) تَهذيب

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) عَبقَريّ ....
(٢) لُغز ....
(٣) تَبسيط ....
(٤) نَظَريّة ....
(٥) اختَرَع ....
(٦) الرِّياضيّات ....

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

أ	عَبقَريّ	جَمع	مُضيء	سَهل	مُعقَّد	سالِب	ابتِعاد
ب	مُظلِم	اقتِراب	بَسيط	طَرح	صَعب	موجِب	غَبيّ

أعرب ما تحته خطّ في الجملتين الآتيتين

(١) كانَ العُلَماءُ يَسعَونَ إلى تَبسيطِ العُلوم. ....

....

....

....

(٢) كَأَنَّ القِطارَ الرِّيحُ في السُّرعة. ....

....

....

اكتُب مَوضوعاً عن أَهَمّيّةِ أَحَدِ العُلومِ في حَياةِ الإنسان.

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٣-٠٣

....

....

....

الدّرس الرّابع

النَّبات

أساليب التّرجّي والتّمنّي والاستدراك
تصريف الفعل المعتل (٢)

كَلماتُ الدَّرس

جَذر ثَمرة بَرّيّ يَذوق مُؤنة رَطب

طَمر رِيّ سَدّ قَناة آليّ حَصّادة

قَشّ حَشَرة محصول مُزارِع بَلَح

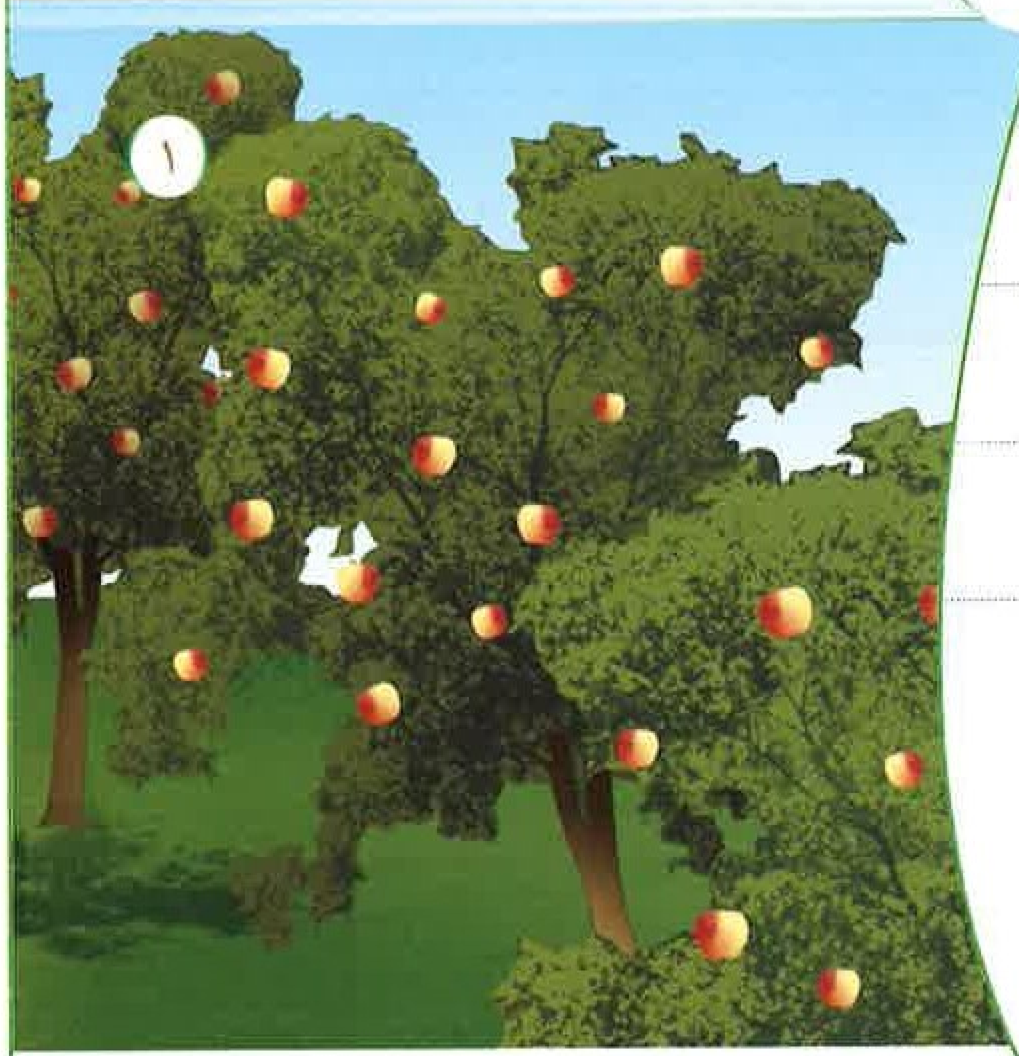
غِذاء جِذع إنتاج

تَعبيراتُ الدَّرس

الأَدواتُ المَنزِليّة مُستَحضَراتُ التَّجميل

التَّوازُنُ البيئيّ الكُتُبُ السَّماويّة

انظر إلى الصّور وأجب



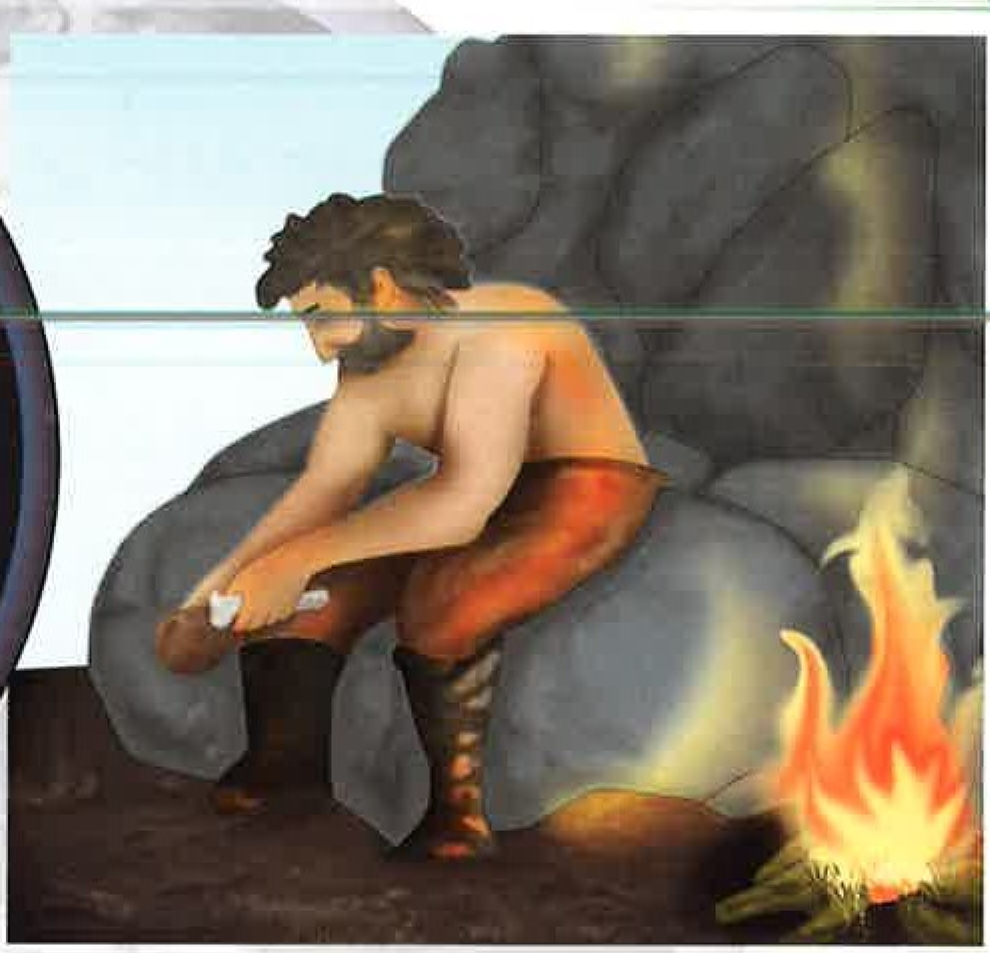
١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

٢) هل تُحِبُّ النَّباتاتِ في المَنزل؟ ولماذا؟

٣) ما فائِدةُ النَّبات؟ تَحَدَّث عن ذلِك.

٠١-٠٤

استمع، واقرأ



قَديماً عاشَ الإنسانُ آلافاً منَ السِّنينَ، وهو يَأكُلُ أوراقَ الأَشجارِ وجُذورَها وثِمارَها البَرّيّةَ وحُبوبَها الّتي تُنبِتُها الأَرضُ، وظَلَّ يَذوقُ أنواعَ النَّباتاتِ الّتي يَجدُها في طَريقِهِ حَتّى تعرَّفَ أَصنافاً مُتَنَوِّعَةً وكَثيرةً منَ النَّباتاتِ والثِّمارِ والحُبوب. وبَقِيَ هكذا حَتّى تَوَصَّلَ إلى اكتِشافٍ يُعَدُّ من أَعظَمِ الاكتِشافاتِ في ذلك الوَقتِ، إذ سَقَطَت حَبّةٌ من مُؤنَتِهِ على أَرضٍ رَطبةٍ، فنَبَتَت وأَنتَجت خُضرةً وحُبوباً، فاعتادَ الإنسانُ على طَمرِ البُذورِ في الأَرضِ الرَّطبةِ للحُصولِ على طَعامِه.

ومَعَ مُرورِ الأَيّامِ والسِّنينَ بَدَأَ الإنسانُ يَكتَشِفُ أَشياءَ جَديدةً لَعَلَّهُ يَستَفيدُ منها في حَياتِهِ الزِّراعيّةِ، فقامَ على تَنظيمِ الرِّيِّ، فبَنى السُّدودَ، وشَقَّ القَنواتِ والأَنهارَ، ووَضَعَ عَلَيها الجُسورَ، وزَرَعَ كُلَّ أَنواعِ النَّباتاتِ في مَناطِقَ مُختَلِفةٍ، واهتَمَّ بتَرتيبِ الحَدائِقِ، وزِراعةِ الأَزهارِ، ثُمّ اختَرَعَ المِحراثَ الآليَّ الّذي يَقلِبُ التُّربَةَ، واختَرَعَ الحَصّادةَ الآليّةَ الّتي تَحصُدُ الحُبوبَ فتَفصِلُ القَشَّ عنِ الحَبِّ، واستَخدَمَ الطّائِراتِ لمُكافَحةِ الحَشَراتِ، كما عَرَفَ العَديدَ منَ الوَسائِلِ الحَديثةِ الّتي تُساعِدُهُ على إنتاجِ كَثيرٍ منَ المَحاصيلِ الزِّراعيّةِ، حَتّى أَصبَحَ القَليلُ منَ المُزارِعينَ يَستَطيعونَ العِنايةَ بمِساحاتٍ واسِعةٍ منَ الأَرضِ.

وهكذا أَصبَحَت زراعةُ النَّباتِ تَزدَهِرُ شَيئاً فشَيئاً، حَتّى صارَت مَورِداً أَساسيّاً من مَوارِدِ الحَياة، وصارَت دُوَلٌ كَثيرةٌ تَعتَمِدُ في اقتِصادِها على الزِّراعة. كما دَخَلَ النَّباتُ في كَثيرٍ مِنَ الصِّناعات، سَواءٌ البِناءُ والأَثاثُ والأَدَواتُ المَنزِليّةُ، وكَثيرٌ من شُؤونِ حَياتِنا، واستُعمِلَ أَيضاً في الصِّناعاتِ الكيميائيّةِ كالأَدوِيةِ الطِّبّيّةِ والعُطورِ ومُستَحضَراتِ التَّجميلِ، وغَيرِ ذلك.

ولكِنَّ الأَهَمَّ من هذا كُلِّهِ أَنَّ النَّباتَ سَبَبٌ للتَّوازُنِ البيئيِّ، ففي النَّهارِ يَأخُذُ غازَ ثاني أُكسيدِ الكَربونِ، ويُزَوِّدُنا بالأُكسجينِ الّذي تَحتاجُهُ كُلُّ الكائِناتِ الحَيّة، إضافةً إلى المَظهَرِ الجَماليِّ الّذي يُزَيِّنُ بِهِ الأَرضَ، فلَيتَ الإنسانَ يُحافِظُ على هذه النِّعمةِ الّتي مَنَحَهُ اللهُ إيّاها.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) كيف اكتَشَفَ الإنسانُ الزِّراعة؟

(٢) كيف طَوَّرَ الإنسانُ حَياتَهُ الزِّراعيّة؟

(٣) بماذا استَخدَمَ الإنسانُ النَّبات؟

(٤) ما أَهَمُّ أَنواعِ النَّباتاتِ في بَلَدِك؟ تَحَدَّث عن ذلك.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) بَقِيَ الإنسانُ سِنينَ طَويلةً	• لتَحصُدَ الحُبوبَ، وتَفصِلَ القَشَّ عنِ الحَبّ.
(٢) تَعَلَّمَ الإنسانُ طَمرَ البُذورِ	• في كَثيرٍ مِنَ الصِّناعاتِ الحَديثة.
(٣) اختَرَعَ الإنسانُ الحَصّادةَ الآليّةَ	• العِنايةَ بِمساحاتٍ واسِعةٍ مِنَ الأَرض.
(٤) يَستَطيعُ القَليلُ مِنَ المُزارِعينَ الآنَ	• مُهِمٌّ للحِفاظِ على التَّوازُنِ البيئيّ.
(٥) استَعمَلَ الإنسانُ النَّباتَ	• عِندَما رَأى حَبّةً تَنمو في أَرضٍ رَطبة.
(٦) إنَّ وُجودَ النَّباتِ على الأَرضِ	• يَأكُلُ من أَوراقِ الأَشجارِ والثِّمارِ البَرّيّة.

اكتب كما في النّموذج

دَخَلَ النَّباتُ في صِناعاتٍ كَثيرةٍ.

دَخَلَ النَّباتُ في صِناعاتٍ كَثيرةٍ سَواءٌ صِناعةُ البِناءِ وصِناعةُ الأَثاث.

(١) أُحِبُّ السِّياحةَ في كُلِّ مَكانٍ . ...

(٢) يُفَضِّلُ والِدِيَ الاعتِناءَ بالنَّباتات. ....

(٣) يَتَمَنّى **عدنانُ** دِراسةَ الطِّبِّ. ....

(٤) أُريدُ أَن أُشاهِدَ الأَفلام. ....

(٥) تُحاوِلُ **نَجلاءُ** مُساعَدةَ النّاس. ....

(٦) يَستَعمِلُ الإنسانُ الماءَ لأَغراضٍ كَثيرةٍ . ...

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات الّتي تحتها خطّ

(١) لَعَلَّ السَّلامَ يَعُمُّ الأَرض.

(٢) عَسى الحُكومةُ تُصدِرُ مَرسوماً بتَخفيضِ الضَّرائِب.

(٣) لَيتَ الشَّبابَ يَعود.

(٤) تَمضي الأَيّامُ، لكِنَّ ذِكرَياتِها تَبقى.

لاحظ

١- أُسلوبُ التَّرَجّي: نُعَبِّرُ عَنهُ بالأَداتَينِ "لَعَلَّ" و"عَسى". ومَعناهُما: رَجاءُ حُصولِ شَيءٍ مُمكِنٍ.

٢- أُسلوبُ التَّمَنّي: نُعَبِّرُ عَنهُ بالأَداةِ "لَيتَ". ومَعناها: تَمَنّي حُصولِ شَيءٍ غَيرِ مُمكِنٍ أو صَعبِ التَّحَقُّقِ.

٣- أُسلوبُ الاستِدراكِ: نُعَبِّرُ عَنهُ بالأَداةِ "لكِنَّ" ومَعناها: استِدراكُ بَعضِ المَعلوماتِ على الكَلام.

تدريب

اكتب الأداة المناسبة في الفراغ

لَيتَ لَعَلَّ لكِنَّ عَسى

(١) .... الدُّموعَ تُريحُ الحَزين.

(٢) أكرَهُ العِنايَةَ بالنَّباتاتِ، .... مَنظَرَها جَميلٌ.

(٣) .... أيّامَ السَّعادةِ تَدوم.

(٤) .... اللهُ أن يَزرَعَ المَحبّةَ في قُلوبِ النّاس.

(٥) أُحِبُّ العَيشَ في المَدينةِ، .... هَواءَها مُلوَّثٌ.

(٦) .... الإنسانَ يَطير.

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

(١) أعتَقِدُ أنَّ زِراعةَ الأَزهارِ مُمتِعةٌ.

(٢) لَعَلَّ المَحطّةَ قَريبةٌ.

(٣) لا أظُنُّ أنَّ موعِدَ الحَصادِ قَريبٌ.

(٤) لَن تُثمِرَ الأشجارُ هذا المَوسِمَ بِسَبَبِ الصَّقيع.

(٥) لَعَلَّ المُهندِسينَ يَنتَهونَ من بناءِ هذا الجِسر.

(٦) كَأَنَّ التَّمرَ عَسَلٌ في الحَلاوة.

(٧) قَد سَقى الفَلّاحُ الأَرضَ صَباحاً.

(٨) لَيسَتِ النَّباتاتُ مَظهَراً جَماليّاً فَقَط.

(٩) لَيتَ فَصلَ الرَّبيعِ يَطول.

(١٠) لَعَلَّ المَطَرَ يَهطِلُ هذا الأُسبوع.

الأَداة	أنَّ				
الأُسلوب	التَّوكيد				
الأَداة					
الأُسلوب					

اضبط آخر الأسماء الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بالشّكل

(١) ظَلَّ ازدِحام السَّيّاراتِ شَديد طَوالَ النَّهار.

(٢) الشّايُ لَذيذٌ، لكِنَّ القَهوة ألَذّ.

(٣) ما زالَ الفَلّاح مُنتَظِر المَطَر.

(٤) الأَرض مَركَز الكَون.

(٥) لَعَلَّ القُضاة يُصدِرونَ حُكماً عادِلاً.

(٦) لَيسَتِ السّودان بَعيدة عن مِصر.

(٧) لَيتَ زِراعة الخُضرة مُنتَشِرةٌ في البُيوت.

(٨) كانَ النَّهر يَفيض قَبلَ بِناءِ السَّدّ.

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) إنَّ الشَّجَرَتانِ تَحصُلانِ على الماءِ منَ النَّهر. ....

(٢) اُدعو أَصدِقاءَكَ إلى الغَداءِ غَداً يا بُنَيّ. ....

(٣) كانَتِ الأَمطارُ وَفيرةٌ هذا المَوسِم. ....

(٤) حَصَدَ المُزارِعُ المَحصولَ صَباحُ أَمس. ....

(٥) لَم تُزهِرُ أَشجارُ حَقلي بَعد. ....

(٦) يُكافِحُ الفَلّاحونَ الحَشَراتَ بواسِطةِ الطّائِرات. ....

استمع، واقرأ

يُعتَبَرُ النَّخيلُ من أَقدمِ أَشجارِ الفَواكِهِ في العالَمِ. فَقَد ذَكَرَهُ اللهُ في القُرآنِ الكَريمِ والكُتُبِ السَّماويّةِ الأُخرى. وقَد عَرَفَ الإنسانُ نَخيلَ البَلَحِ مُنذُ أَكثَرَ من خَمسةِ آلافِ سَنةٍ، فكانَ يَأخُذُ من ثِمارِهِ الغِذاءَ والدَّواءَ، ومن جُذوعِهِ يَبني البُيوتَ، ومن أَوراقِهِ يَصنَعُ سُقوفاً لتلك البُيوتِ، وكانَتِ التُّمورُ طَعاماً أَساسيّاً لكثيرٍ منَ الشُّعوبِ الّتي عاشَت في الوَطَنِ العَرَبيِّ مُنذُ آلافِ السِّنين. وقَد وَضَعَت شَريعةُ حَمورابي في بابلَ قَوانينَ شَدَّدَت على حِمايةِ أَشجارِ النَّخيلِ، ومُعاقَبةِ كُلِّ مُخطِئٍ يَقطَعُها.

وقَد أَكَّدَتِ الدِّراساتُ العِلميّةُ أَنَّ التُّمورَ تَحتَوي على العَناصِرِ الغِذائيّةِ الكامِلةِ لبِناءِ جِسمِ الإنسانِ، فالتُّمورُ غَنيّةٌ بالطّاقةِ لما تَحويهِ من سُكَّرِيّاتٍ، كما أَنَّها تَحتَوي على مَوادَّ تَمنَعُ تَسَوُّسَ الأَسنانِ، بِخلافِ الحَلوياتِ والشّوكولاتِ، وهذه المَوادُّ تُنَظِّمُ حَرَكَةَ الأَمعاءِ، وتَمنَعُ إصابةَ الشَّخصِ بسَرَطانِ الأَمعاءِ. وشَجَرةُ النَّخيلِ دائِمةُ الخُضرةِ، وتَتَمَيَّزُ بقُدرَتِها على تَحَمُّلِ الظُّروفِ الجَوِّيّةِ القاسِيةِ، كارتِفاعِ دَرَجةِ الحَرارةِ أَو انخِفاضِها، وذلك بسَبَبِ امتِدادِ جُذورِها في التُّربةِ إلى مَسافاتٍ بَعيدةٍ وعَميقةٍ.

وتُعَدُّ شَجَرةُ النَّخيلِ الأولى في الوَطَنِ العَرَبيِّ، وتُنتِجُ المَنطَقةُ العَرَبيّةُ ما يَزيدُ على ثَمانينَ بالمئةِ منَ الإنتاجِ العالَميِّ، ولهذا تُعَدُّ نَخلةُ البَلَحِ شَجَرةَ الحَياةِ في كَثيرٍ منَ المَناطِقِ العَرَبيّةِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) كيف كانَ الإنسانُ القَديمُ يَستَفيدُ من شَجَرةِ النَّخيل؟

(٢) ماذا وَضَعَت شَريعةُ حَمورابي لِحِمايةِ النَّخيل؟

(٣) بماذا تتَمَيَّزُ شَجَرةُ النَّخيل؟

(٤) تَحَدَّث عن فَوائِدِ فَواكِهَ تَعرِفُها.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

(١) يُعتَبَرُ .... من أقدَمِ .... الفَواكِهِ في العالَم.

(٢) كانَ الإنسانُ يَأخُذُ من .... الغِذاءَ، ومن .... يَبني البُيوتَ، ومن .... يَصنَعُ السُّقوف.

(٣) إنَّ التُّمورَ غَنيّةٌ .... وَتَمنَعُ .... الأَسنان.

(٤) هي شَجَرةٌ دائِمةُ .... وتَتَمَيَّزُ بقُدرَتِها على .... الظُّروفِ الجَوّيّةِ ....

(٥) إنَّ شَجَرةَ .... هي شَجَرةُ .... في كَثيرٍ منَ المَناطِقِ العَرَبيّة.

استخرج من النّصّ السّابق مرادفاً للجمل الآتية

(١) وَرَدَ اسمُ النَّخيلِ في بَعضِ الكُتُبِ المُقَدَّسة. ....

(٢) استَخدَمَ الإنسانُ النَّخيلَ لِصناعةِ البُيوت. ....

(٣) يَحتَوي التَّمرُ على مَوادَّ مُفيدةٍ للوِقايةِ من سَرَطانِ الأَمعاء. ....

(٤) تَتَمَتَّعُ أَشجارُ النَّخيلِ باللَّونِ الأَخضَرِ طَوالَ العام. ....

تأمّل الجدول الآتي، ولاحظ تصريف الفعل (بنى)

الضَّمير	ماضٍ	مُضارِع	أمر
أنا	بَنَيتُ	أَبني	
نحن	بَنَينا	نَبني	
أنتَ	بَنَيتَ	تَبني	ابنِ
أنتِ	بَنَيتِ	تَبنينَ	ابني
أنتما	بَنَيتُما	تَبنيانِ	ابنِيا
أنتم	بَنَيتُم	تَبنونَ	ابنوا
أنتنّ	بَنَيتُنَّ	تَبنينَ	ابنينَ
هو	بَنى	يَبني	
هي	بَنَت	تَبني	
هما (للمُذَكَّر)	بَنَيا	يَبنيانِ	
هما (للمُؤَنَّث)	بَنَتا	تَبنيانِ	
هم	بَنَوا	يَبنونَ	
هنّ	بَنَينَ	يَبنينَ	

أدخل الضّمائر الآتية على الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

(هو) جَرى على شاطِئِ البَحر.

(١) أنتِ .... (٧) هنّ ....

(٢) أنتم .... (٨) هم ....

(٣) أنا .... (٩) هما (للمُذكَّر) ....

(٤) أنتنّ .... (١٠) هما (للمُؤنَّث) ....

(٥) أنتما .... (١١) أنتَ ....

(٦) نحن .... (١٢) هي ....

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) هم سَقَونَ النَّباتاتِ في شُرفةِ المَنزل. ....

(٢) المَكتَبَةُ تَحويانِ مَخطوطاتٍ نادرةً. ....

(٣) الزَّبونانِ اشترَوا نَوعاً فاخِراً منَ التَّمر. ....

(٤) العُمّالُ يَطلي أَسوارَ القَصر. ....

(٥) الفَتَياتُ اِنتَهَت من تَحضيرِ الحَلوى. ....

(٦) أنا كَوى البَدلةَ السَّوداء. ....

(٧) السّائِحَتانِ أَمضَينَ وَقتاً طَويلاً في القَلعة. ....

(٨) نحن مَشَوا حَولَ البُستان. ....

اقرأ الجمل الآتية، واستخرج منها الهمزة المتوسّطة والمتطرّفة، وبيّن سبب كتابتها

(١) انتَشَرَ الوِئامُ بَينَ النّاسِ بَعدَ سَنَواتٍ منَ الحُروب.

(٢) العُظَماءُ يَصنَعونَ التّاريخَ بِدمائِهِم وأَفكارِهِم.

(٣) الجَزائِرُ من أَكبَرِ البِلادِ في إفريقيّة.

(٤) ظَلَّت أورُبّةُ تُؤَجِّلُ استِخدامَ الصِّفرِ رَغمَ فَوائِدِه.

(٥) الأَطِبّاءُ اكتَشَفوا دَواءً لداءِ السَّرَطان.

(٦) يَعيشُ كَثيرٌ منَ الأَطفالِ في العالَمِ في بُؤسٍ وشَقاءٍ.

(٧) اجتَمَعَ الوُزَراءُ لِيُناقِشوا مَسأَلَةَ اللُّجوءِ السِّياسيّ.

(٨) التَّنَبُّؤُ بالمُستَقبَلِ أَمرٌ مُستَحيلٌ.

الكَلِمةُ الّتي فيها هَمزةٌ	نَوعُ الهَمزة	سَبَبُ كِتابَتِها

اقرأ الجمل الآتية، وصحّح الكلمات الّتي فيها همزة

(١) (نَشَءَ) سالمٌ يتيماً.

(٢) (يُءْمِنُ) بعضُ النّاسِ بالخُرافات.

(٣) (للنِّساءِ) دورٌ كبيرٌ في المُجتمَع.

(٤) طالَبَتِ (الهيأَةُ) بكُلِّ بياناتِ القَضيّة.

(٥) يُحِبُّ النّاسُ الكلابَ (لوَفاؤِها).

(٦) في عَهدِ الخَليفةِ (المَءْمون) كَثُرَ (العُلَماؤُ) و(الأُدَباؤ).

(٧) (جائَتِ) الخادمةُ مُسرِعةً.

(٨) (سَإِمتُ) العَمَلَ في هذه الشَّرِكة.

حوّل الكلمات الآتية إلى جمع

(١) شَيء ....

(٢) فَأس ....

(٣) حَقيقة ....

(٤) سائِل ....

(٥) امرَأة ....

(٦) مائِدة ....

(٧) عالِم ....

(٨) حَكيم ....

حوّل الكلمات الآتية إلى مفرد

(١) آبار ....

(٢) هَيئات ....

(٣) أَسئِلة ....

(٤) سائِرون ....

(٥) لِئام ....

(٦) سَماوات ....

(٧) مَسائِل ....

(٨) قِراءات ....

استخرج من النّصّ السّابق الكلمات الّتي فيها همزة، وبيّن سبب كتابتها

....

....

....

....

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

(أ)	ضِياء	جَفاف	كَسَل	شَباب	مَنَع	وَفاء	ناقِص	مُستَحيل
(ب)	سَمَح	شَيخوخة	نَشاط	رُطوبة	ظُلمة	مُمكِن	كامِل	خِيانة

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) يُزَوِّد ....

(٢) مُكافَحة ....

(٣) شَدَّد ....

(٤) مُعاقَبة ....

(٥) عَميق ....

(٦) طاقة ....

أعرب الجملتين الآتيتين

(١) إنَّ الصَّبرَ دَواءٌ للإنسانِ.

(٢) لَم يَسقِ المُزارِعُ الأَشجارَ.

اكتُب مَوضوعاً عن أَهَمّيّةِ النَّباتِ في حَياةِ الإنسان.

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٤

الدّرس الخامس

العِلمُ والمَعرِفة

الفعل المعتلّ. تصريف الفعل المعتلّ الآخر. الفاصلة. النّقطة

كَلِماتُ الدَّرس

عَقل إلهيّ يَستَفيدُ خَطَر غزا آمِن

وَفَّر عِلم تدمير دَمار يَهدِم سَقى هِمّة

شَكا يَطفو شِراع يَستَعينُ آليّ حَقيقة

غُموض مَعرِفة باخِرة يَتغَلَّبُ

تَعبيراتُ الدَّرس

المُحرِّكاتُ البُخاريّة طِبقاً لـ....

انظر إلى الصّور وأجب

(١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

(٢) تَحَدَّث عن كِتابٍ قرَأتَه وأعجبَك.

٠١-٠٥

استمع، واقرأ

العَقلُ البَشَريُّ أعظَمُ هَديّةٍ إلهيّةٍ للإنسانِ، فبواسطةِ العَقلِ عَرَفَ الإنسانُ كيف يَعيشُ في الأَرضِ، وكيف يَستَفيدُ ممّا عَلَيها. ففي البِدايةِ أَوى الإنسانُ إلى الكُهوفِ ليَحميَ نَفسَهُ منَ الأَمطارِ والرِّياحِ والأَخطارِ المُختَلِفةِ، ثمّ بَنى البُيوتَ وسَكَنَ فيها. ومازالَ يَتَعَلَّمُ، ويُفَكِّرُ، ويَتَطَوَّرُ حتّى غزا الفَضاء. سَعى الإنسانُ ليَجعَلَ حَياتَهُ مُريحةً وآمِنةً، فمَضى في طَريقِ العِلمِ والمَعرِفةِ، وعَرَفَ أنَّهُ الطَّريقُ الوَحيدُ لتَحقيقِ أَهدافِهِ، فبالعِلمِ حَمى نَفسَهُ منَ الطَّبيعةِ الخَطِرةِ، واستَطاعَ أن يَستَفيدَ مِنها، واختَرَعَ كَثيراً منَ الآلاتِ الّتي وَفَّرَت لَهُ الرّاحة، لكن هل وَصَلَ الإنسانُ بالعِلمِ إلى حَياةٍ آمِنةٍ وسَعيدةٍ؟ لَقَد ابتَعَدَ الإنسانُ عن هَدَفِهِ الأَوّلِ، واختَرَعَ آلاتٍ للقَتلِ والتَّدميرِ، فزادَتِ الكَراهِيةَ بَينَ النّاسِ، وتَقاتَلوا في حُروبٍ كَثيرةٍ لَم تَجلُب إلّا المَوتَ والدَّمارَ، لكن هل كانَ العِلمُ هو السَّبَب؟ لا. إنَّ السَّبَبَ هو الإنسان. فيَجِبُ على الإنسانِ أن يَتَعَلَّمَ كيف يَشفي، لا كيف يَقتُلُ، كيف يَبني، لا كيف يَهدِم.

إنَّ العِلمَ هو أَداةٌ عَظيمةٌ وَضَعَها اللهُ في أَيدينا، فيَجِبُ أَن نَستَعمِلَها في خَيرِ البَشَريّةِ وسَعادَتِها.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) لماذا أوى الإنسانُ في البِدايةِ إلى الكُهوف؟ (٣) كيف استَفادَ الإنسانُ منَ العِلم؟

(٢) ماذا فَعَلَ الإنسانُ ليَجعَلَ حَياتَهُ مُريحَةً؟ (٤) ما أَعظَمُ شَيءٍ اختَرَعَهُ الإنسان؟ تحَدَّث عن ذلك.

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

(١) عَرَفَ الإنسانُ كيف يَعيشُ في الأَرضِ بواسِطةِ العَقل.

(٢) أَوى الإنسانُ إلى الكُهوفِ ليَحمِيَ نَفسَهُ منَ الأَشجارِ والنَّباتات.

(٣) بَقِيَ الإنسانُ يُفكِّرُ، ويَتَطوَّرُ، حَتّى غزا الفَضاء.

(٤) عَرَفَ الإنسانُ أَنَّ القَتلَ الطَّريقُ الوَحيدُ لتَحقيقِ أَهدافِه .

(٥) وَصَلَ الإنسانُ بالعِلمِ إلى حَياةٍ آمِنةٍ وسَعيدةٍ.

(٦) يَجِبُ على الإنسانِ أَن يَتَعَلَّمَ كيف يَقتُلُ، لا كيف يَشفي.

استخرج من النّص السّابق جملاً مرادفة للجمل الآتية

(١) طَوَّرَ الإنسانُ حَياتَهُ بالعَقل. ....

(٢) حَوَّلَ الإنسانُ مَخاطِرَ الطَّبيعةِ إلى فَوائِد. ....

(٣) لَم يَكُنِ العِلمُ سبَباً للقَتلِ والدَّمار. ....

(٤) من واجِباتِ الإنسانِ تَعَلُّمُ الأُمورِ الإيجابيّةِ لا السَّلبيّة. ....

تأمّل الجدول الآتي، ولاحظ تصريف الفعل (نسي)

الضَّمير	ماضٍ	مُضارِع	أَمر
أنا	نَسيتُ	أَنسى	
نحن	نَسينا	نَنسى	
أنتَ	نَسيتَ	تَنسى	انسَ
أنتِ	نَسيتِ	تَنسَينَ	انسَي
أنتما	نَسيتُما	تَنسَيانِ	انسَيا
أنتم	نَسيتُم	تَنسَونَ	انسَوا
أنتنّ	نَسيتُنَّ	تَنسَينَ	انسَينَ
هو	نَسِيَ	يَنسى	
هي	نَسِيَت	تَنسى	
هما (للمُذكّر)	نَسِيا	يَنسَيانِ	
هما (للمُؤنّث)	نَسِيَتا	تَنسَيانِ	
هم	نَسوا	يَنسَونَ	
هنّ	نَسينَ	يَنسَينَ	

أدخل الضّمائر الآتية على الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

(هو) خَشِيَ منَ الخسارة.

(١) أنتِ ....

(٢) أنتم ....

(٣) أنا ....

(٤) أنتنّ ....

(٥) أنتما ....

(٦) نحن ....

(٧) هنّ ....

(٨) هم ....

(٩) هما (للمُذَكَّر) ....

(١٠) هما (للمُؤنَّث) ....

(١١) أنتَ ....

(١٢) هي ....

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) العالمانِ يَرضَونَ عن نَتائِجِ التَّجرِبة. ....

(٢) رَأَيتُ في المُستَشفى مَرضى لا يَقوَينَ على المَشي. ....

(٣) كَثيرٌ منَ الحَقائِقِ خَفينَ على الإنسان. ....

(٤) نحن غَنِيَ عِندَما عَمِلنا في التِّجارة. ....

(٥) الأُمَّهاتُ يَحظَوا باحتِرامِ المُجتَمَع. ....

(٦) المُوَظَّفونَ بَقِيا في مَكاتِبِهِم بَعدَ انتِهاءِ الدَّوام. ....

٠٥-٠٢

استمع، واقرأ

إنَّ في اختراعِ السَّفينةِ انتِصارَ الإنسانِ على البِحار. وأَقدَمُ وَسيلةٍ عَرَفَها الإنسانُ لرُكوبِ الماءِ جِذعُ شَجَرةٍ يَطفو على وَجهِ الماءِ، ثمّ هَداهُ تَفكيرُهُ، فرَبَطَ بَعضَ جُذوعِ الشَّجَرِ ببَعضٍ، ليَنقُلَ عَلَيها الأَشياءَ من مَكانٍ إلى آخر.

ثمّ طَوَّرَ هذه الوَسيلةَ، فحَفَرَ بَطنَ جِذعِ الشَّجَرةِ، وصَنَعَ منهُ أَوَّلَ سَفينةٍ، ثمّ شَعَرَ بضَرورةِ زِيادةِ سُرعَتِها، فوَضَعَ لَها الشِّراعَ ليَستَعينَ بقُوّةِ الرِّيحِ، وبَعدَ ذلك وَضَعَ لَها المُحَرِّكاتِ البُخاريّةَ والآليّة.

ثمّ بَدَأَتِ السُّفُنُ تَأخُذُ أَشكالاً وأَحجاماً مُتَنَوِّعةً طِبقاً للحاجةِ إلَيها، وأَصبَحَت وَسيلةً من وَسائلِ النَّقلِ الأَساسيّةِ، فمنها ما يُستَخدَمُ لنَقلِ الرُّكّابِ، ومنها ما يُستَخدَمُ لنَقلِ البَضائعِ، ومنها ما يُستَخدَمُ لنَقلِ الأَسلِحةِ الحَربيّةِ، ومنها ما يُستَخدَمُ للسِّباقاتِ الرِّياضيّة.

والحَقيقةُ أَنَّ الإنسانَ استَطاعَ أَن يَتَغَلَّبَ على أَكثَرِ صُعوباتِ الحَياةِ، وما زالَ يَسعى لكَسرِ كُلِّ حَواجِزِ الغُموضِ الّتي تُحيطُ بهِ عن طَريقِ العِلمِ والمَعرِفة.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما أَقدَمُ وَسيلةٍ لرُكوبِ الماء؟

(٢) ماذا فَعَلَ الإنسانُ لنَقلِ الأَشياءِ على الماء؟

(٣) كيف طَوَّرَ الإنسانُ هذه الوَسيلة؟

(٤) هل رَكِبتَ السَّفينة؟ تَحَدَّث عن ذلك.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) إنَّ في .... السَّفينةِ .... الإنسانِ على البِحار.

(٢) أَقدَمُ وَسيلةٍ عَرَفَها الإنسانُ لرُكوبِ الماءِ .... شَجَرةٍ .... على وَجهِ الماء.

(٣) .... الإنسانُ بَطنَ جِذعِ الشَّجَرةِ و .... منهُ أَوَّلَ سَفينةٍ.

(٤) وَضَعَ الإنسانُ .... للسَّفينةِ ليَزيدَ من سُرعَتِها.

(٥) تُستَخدَمُ السُّفُنُ لنَقلِ ....، أو لنَقلِ ....، أو لنَقلِ ....، الحَربيّةِ

أو .... الرِّياضيّة.

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

(١) أَقدَمُ وَسيلةٍ عَرَفَها الإنسانُ لرُكوبِ الماءِ بَعضُ جُذوعِ الشَّجَرِ مَربوطٌ بَعضُها ببَعضٍ.

(٢) استَعانَ الإنسانُ بقُوّةِ الرِّيحِ بوَضعِ الشِّراع.

(٣) بِناءً على الحاجةِ اختَلَفَت أَشكالُ السُّفُنِ وأَحجامُها.

(٤) استَطاعَ الإنسانُ أَن يَتَغَلَّبَ على كُلِّ صُعوباتِ الحَياة.

تأمّل الجداول الآتية

(١) الفِعلُ (طَفا ، يَطفو)

الضّمير	ماضٍ	مُضارِع	أَمر
أنا	طَفَوتُ	أَطفو	
نحن	طَفَونا	نَطفو	
أنتَ	طَفَوتَ	تَطفو	اُطفُ
أنتِ	طَفَوتِ	تَطفينَ	اُطفي
أنتما	طَفَوتُما	تَطفُوانِ	اُطفُوَا
أنتم	طَفَوتُم	تَطفونَ	اُطفوا
أنتنّ	طَفَوتُنَّ	تَطفونَ	اُطفونَ
هو	طَفا	يَطفو	
هي	طَفَت	تَطفو	
هما (للمُذكَّر)	طَفَوا	يَطفُوانِ	
هما (للمُؤنَّث)	طَفَتا	تَطفُوانِ	
هم	طَفَوا	يَطفونَ	
هنّ	طَفَونَ	يَطفونَ	

(٢) الفِعلُ (رَمى ، يَرمي)

الضَّمير	ماضٍ	مُضارِع	أمر
أنا	رَمَيتُ	أَرمي	
نحن	رَمَينا	نَرمي	
أنتَ	رَمَيتَ	تَرمي	اِرمِ
أنتِ	رَمَيتِ	تَرمينَ	اِرمي
أنتما	رَمَيتُما	تَرمِيانِ	اِرمِيا
أنتم	رَمَيتُم	تَرمونَ	اِرموا
أنتنّ	رَمَيتُنَّ	تَرمينَ	اِرمينَ
هو	رَمى	يَرمي	
هي	رَمَت	تَرمي	
هما (للمُذكَّر)	رَمَيا	يَرميانِ	
هما (للمُؤنَّث)	رَمَتا	تَرميانِ	
هم	رَمَوا	يَرمونَ	
هنّ	رَمَينَ	يَرمينَ	

(٣) الفِعلُ: (رَضيَ ، يَرضى)

الضَّمير	ماضٍ	مُضارِع	أمَر
أنا	رَضيتُ	أَرضى	
نحن	رَضينا	نَرضى	
أنتَ	رَضيتَ	تَرضى	ارضَ
أنتِ	رَضيتِ	تَرضَينَ	ارضَي
أنتما	رَضيتُما	تَرضَيانِ	ارضَيا
أنتم	رَضيتُم	تَرضَونَ	ارضَوا
أنتنّ	رَضيتُنَّ	تَرضَينَ	ارضَين
هو	رَضِيَ	يَرضى	
هي	رَضِيَت	تَرضى	
هما (للمُذكَّر)	رَضِيا	يَرضَيانِ	
هما (للمُؤنَّث)	رَضِيَتا	تَرضَيانِ	
هم	رَضوا	يَرضَونَ	
هنّ	رَضين	يَرضَينَ	

لاحظ

إذا اتَّصلت ضمائرُ الفاعل بالفعل المُعتلّ الآخر نتّبعُ ما يأتي:

أ. إذا كانَ حرفُ العلّة ألفاً:

في الفعل الماضي:

١. إذا اتّصلت به واوُ الجماعة أو تاءُ التّأنيث نحذفُ الألف. مثالٌ: دعا، دعوا، دعَت.

٢. إذا اتّصلت به باقي الضّمائر ترجعُ الألف إلى أصلها في المضارع. مثال: (دعا. دعَونا) لأنّ مُضارعَهُ (يدعو)

في الفعل المُضارع:

١. إذا اتّصلت به ياءُ المُخاطبة أو واوُ الجماعة نحذفُ الألف. مثالٌ: ترضَي، ترضَون.

٢. إذا اتّصلت به ألفُ الاثنين أو نونُ النّسوة نقلبُ الألفَ ياءً. مثالٌ: ترضَيان، ترضَين.

في فعل الأمر:

١. إذا كانَ الضّميرُ مُستتراً أو اتّصلت به ياءُ المُخاطبة أو واوُ الجماعة نحذفُ الألف. مثالٌ: ارضَ، ارضَي، ارضَوا.

٢. إذا اتّصلت به نونُ النّسوة أو ألفُ الاثنين نقلبُ الألفَ ياءً.

ب. إذا كانَ حرفُ العلّة واواً أو ياءً:

في الفعل الماضي:

- إذا اتّصلت به واوُ الجماعة نحذفُ حرفَ العلّة، ونضعُ ضمّةً على عَين الفعل. مثالٌ: رَضُوا.

في الفعل المُضارع:

- إذا اتّصلت به ياءُ المُخاطبة أو واوُ الجماعة نحذفُ حرفَ العلّة، ونضعُ على عَين الفعلِ حركةً تُناسبُ الضّميرَ المُتّصل. مثالٌ: تدعين، تدعون.

في فعل الأمر:

- إذا كانَ الضّميرُ مُستتراً أو اتّصلت به ياءُ المُخاطبة أو واوُ الجماعة نحذفُ حرفَ العلّة، ونضعُ على عَين الفعلِ حركةً تُناسبُ الضّميرَ المُتّصل.

- إذا اتّصلت ضمائرُ الفاعلِ بالفعلِ المُعتلّ الآخر في غير هذه الحالات بقيَ الفعلُ على حاله.

تدريب

اكتب كما في النّموذج هل مَشى (أنتَ) في حَرَمِ الجامِعة؟ هل مَشَيتَ في حَرَمِ الجامِعة؟

(١) هل مَشى (أنتِ) في حَرَمِ الجامِعة؟ ....

(٢) هل مَشى (أنتما) في حَرَمِ الجامِعة ؟ ....

(٣) هل مَشى (أنتم) في حَرَمِ الجامِعة ؟ ....

(٤) هل مَشى (أنتنّ) في حَرَمِ الجامِعة ؟ ....

اكتب الضّمائر الآتية مكان الكلمة الّتي تحتها خطّ، وغيّر ما يلزم

هما (للمُذكَّر)   هما (للمُؤنَّث)   هم   هنّ

- سَعيدٌ مَضى في طَريقِه.

(١) ....

(٢) ....

(٣) ....

(٤) ....

صحّح ما تحته خطّ

(١) هِندُ ومَيسونُ رَمى الحاسِبة. ....

(٢) هم بَنى مَركَزاً للأَبحاث. ....

(٣) هي أَتى إلى المَخبَر. ....

(٤) عُمَرُ وسالِمٌ بَقِيَ في المَكتَب. ....

(٥) هم نَهى عنِ الشَّرّ. ....

(٦) هنّ نَجا منَ الغرَق. ....

(٧) نحن صَحا باكِراً. ....

(٨) أنتنّ جَرى في المَلعَب. ....

اكتب كما في النّموذج

يا حُسَينُ .... ما ذَكَرتُهُ .... البارِحة.   يا حُسَينُ، انسَ ما ذَكَرتُهُ لَكَ البارِحة.

(١) يا باسِمةُ .... ما ذَكَرتُهُ .... البارِحة.

(٢) يا حارِسانِ .... ما ذَكَرتُهُ .... البارِحة.

(٣) يا مُمَرِّضَتانِ .... ما ذَكَرتُهُ .... البارِحة.

(٤) يا بَناتُ .... ما ذَكَرتُهُ .... البارِحة.

(٥) يا عُمّالُ .... ما ذَكَرتُهُ .... البارِحة.

أدخل الضّمائر الآتية على الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

(هو)   بَقِيَ في المُستَشفى أُسبوعاً.

(١) أنتِ ....   (٧) هنّ ....

(٢) أنتم ....   (٨) هم ....

(٣) أنا ....   (٩) هما (للمُذكَّر) ....

(٤) أنتنّ ....   (١٠) هما (للمُؤنَّث) ....

(٥) أنتما ....   (١١) أنتَ ....

(٦) نحن ....   (١٢) هي ....

حوّل الأفعال الآتية إلى المضارع

(١) دَعا .... (٥) اشتَرى .... (٩) سَقى ....

(٢) شَكا .... (٦) جَرى .... (١٠) أَعطى ....

(٣) غَزا .... (٧) رَمى .... (١١) بَدا ....

(٤) هَدى .... (٨) بَكى .... (١٢) رَضِيَ ....

حوّل الأفعال الآتية إلى ماض

(١) يَنسى .... (٥) يَخشى .... (٩) يَطفو ....

(٢) يَمشي .... (٦) يَنوي .... (١٠) يَقوى ....

(٣) يَرعى .... (٧) يَعفو .... (١١) يَروي ....

(٤) يَرجو .... (٨) يَبني .... (١٢) يُغَنّي ....

حوّل الأفعال الماضية في الجمل الآتية إلى أفعال مضارعة

(١) بَكَيتُ منَ الفَرَحِ عِندَما عَلِمتُ نَتيجَتي. ....

(٢) هل حَضَّرتُنَّ الطَّعامَ لأَولادِكُنَّ؟ ....

(٣) الطُّلّابُ سَعَوا في طَلَبِ العِلمِ بِهِمّةٍ ونَشاطٍ. ....

(٤) نَهى عُثمانُ صَديقَهُ عنِ التَّكَلُّمِ بِصَوتٍ مُرتَفِعٍ. ....

(٥) فاطِمةُ وسُعادُ دَعَتا صَديقَتَهُما إلى زِيارَتِهِما. ....

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) هَديّة (٢) يَستَفيد (٣) وَسيلة (٤) سَفينة (٥) تَحقيق (٦) طَبيعة

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	البَشَريّة	بَيت	مُختَلِف	أَداة	غُموض	سَفينة
(ب)	خَفاء	مُغايِر	الإنسانيّة	دار	وَسيلة	باخِرة

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) عَقل ....

(٢) مَعرِفة ....

(٣) كَراهِية ....

(٤) غامِض ....

(٥) يَطفو ....

(٦) مُحَرِّك ....

(٧) وَفَّر ....

(٨) يَستَعين ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١) العَقلُ البَشَريُّ أَعظَمُ هَديّةٍ إلهيّةٍ للإنسانِ.

٢) سَعى الإنسانُ كَي يَجعَلَ حَياتَهُ مُريحةً وآمِنةً.

٣) الباخِرةُ الّتي اختَرَعَها الإنسانُ مُتطَوِّرةٌ.

اكتُب مَوضوعاً عَن اكتِشافٍ عِلميٍّ تَعرِفُه.

اكتب ما تسمع

٠٣-٠٥

تدريبات عامّة

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) لَم يَخترِعَ فوردُ الباخِرة. ....

(٢) كانَ اللّاعِبَ غزالاً في السُّرعة. ....

(٣) لَيتَ الزَّمانُ يَرجِعَ إلى الوَراء. ....

(٤) كَلامَ مُحَمَّدٍ كالعَسَلَ في الحَلاوة. ....

(٥) وَصَلَ رَايِسُ الدَّولةِ إلى مَجلِسِ الشَّعب. ....

(٦) يَجِبُ أَن يَعيشَ الأَطفالُ في بِيأَةٍ نَظيفةٍ. ....

(٧) يُقتَلُ كُلِّ يَومٍ مِأاتُ النّاس. ....

(٨) لَيسَتِ الزِّراعةَ مُزدَهِرةً في هذه المَدينة. ....

(٩) خَسرَ التّاجِرُ كُلَّ شَيِءٍ. ....

(١٠) ما زالَ الرَّجُلُ العَجوزُ قادِرٌ على العَمَل. ....

اضبط آخر الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بالشّكل

(١) باتَ كَثير مِنَ النّاسِ مُشَرَّدينَ بَعدَ الحَرب.

(٢) يُعَدُّ السّلامُ صَعباً ولَيسَ مُستَحيل.

(٣) سارَ المَوكِب بَينَ جُموعِ المُحيّين.

(٤) لَن يُوافِق مَجلِسُ الإدارة على هذا القَرار.

(٥) إنَّ المُسافِر مُتَأَخِّر عن مَوعِدِ القِطار.

(٦) لَيتَ الأَزهار مُنتَشِرة في البُستان.

(٧) كَأَنَّ وَجهَهُ نار مُلتَهِبةٌ.

(٨) إنَّ الأَمطار تَسقُطُ، لكِنَّ الجَوّ دافِىء.

اكتب ما تدلّ عليه كلّ جملة ممّا يأتي

(١) الدُّوَلُ الّتي تُساعِدُ دَولةً ما في حَربِها مَعَ عَدُوِّها تُسَمّى (..................).

(٢) التَّحيّةُ بالأَيدي عِندَ اللِّقاءِ والوَداعِ تُسَمّى (..................).

(٣) جُزءٌ مِنَ الشَّجَرةِ تَحتَ الأَرضِ يُسَمّى (..................).

(٤) الرَّجُلُ الّذي يَنقُلُ مَعلوماتٍ من دَولةٍ إلى دَولةٍ سِرّاً يُسَمّى (..................).

(٥) الإنسانُ شَديدُ الذَّكاءِ يُسَمّى (..................).

(٦) مَعرِفةُ ما سَيَحدُثُ في المُستَقبَلِ تُسَمّى (..................).

(٧) جِدارٌ كَبيرٌ يُخَزِّنُ الماءَ خَلفَهُ يُسَمّى (..................).

(٨) عِندَما يَختَلِفُ الحُكمُ على شَيءٍ من إنسانٍ إلى آخَرَ، يُقالُ إنَّ هذا الحُكم (..................).

ما أسلوب الجمل الآتية

(١) لَيتَ جابِراً هنا لِيُغَنِّيَ لَنا. ....

(٢) إنَّ قُوّةَ الدَّولةِ تَكمُنُ في قُوّةِ اقتِصادِها. ....

(٣) قَد حَفِظَ لَنا التّاريخُ أَسماءَ كَثيرٍ من العُلَماءِ. ....

(٤) يَمشي عُثمانُ كَمِشيةِ البَطِّ. ....

(٥) عَبدُ اللّهِ كالنَّسيمِ في اللُّطفِ. ....

(٦) ما خَرَجتُ مِنَ المَنزِلِ اليَوم. ....

(٧) لَن يُعرَضَ المُسَلسَلُ غَداً. ....

(٨) لا تُصافِحَنَّ العَدوّ. ....

استخدم أسلوب النّفي في جملتين مفيدتين

استخدم أسلوب التّوكيد في جملتين مفيدتين

استخدم أسلوب التّرجّي في جملتين مفيدتين

استخدم أسلوب التّمنّي في جملتين مفيدتين

استخدم أسلوب التّشبيه في جملتين مفيدتين

اكتب جملتين فيهما حرف مشبّه بالفعل

اكتب جملتين فيهما فعل ماض ناقص

أدخل (إنّ) و(كان) على كلّ جملة ممّا يأتي، وغيّر ما يلزم

(١) الزِّراعةُ مَوردٌ أَساسيٌّ من مَوارِدِ الغِذاء.

(٢) السَّفينةُ وَسيلةُ نَقلٍ مُهِمّةٌ للإنسان.

(٣) العاداتُ الاجتِماعيّةُ مُختَلِفةٌ بَينَ الثَّقافات.

أسند الأفعال الآتية للضّمائر المنفصلة في حالة الماضي والمضارع والأمر

الفعل	نَجا			حَمى			خَفِيَ		
الزمن / الضمير	ماضٍ	مُضارِع	أمر	ماضٍ	مُضارِع	أمر	ماضٍ	مُضارِع	أمر
أنا									
نحن									
أنتَ									
أنتِ									
أنتما									
أنتم									
أنتنّ									
هو									
هي									
هما (للمذكر)									
هما (للمؤنث)									
هم									
هنّ									

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) غُموض (٢) إنتاج (٣) مِدفَع (٤) مُجرِم (٥) صافَح

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) ظُلم ....

(٢) حَقيقة ....

(٣) يَستَعين ....

(٤) وَفَّر ....

(٥) مِقياس ....

(٦) حَشَرات ....

أعرب الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجملتين الآتيتين

(١) لَيسَت جَميعُ الحَضاراتِ مُتَّفِقةً في طَريقةِ التَّحيّة.

....

....

....

(٢) إنَّ كَثيراً مِنَ النّاسِ مُهاجِرونَ من بِلادِهِم.

....

....

الدّرس السّادس

الاستِطلاع

المتعدّي واللّازم - تصريف الفعل المثال
معاني بعض حروف الجرّ

كَلِماتُ الدَّرس

مُخابَرات جاسوس يَختَرِق تَزويد

حَسّاس عَبقَرِيّ مُتَّهَم نِيابة مَصدَر كاهِن

عَرّاف يوهِم اِستِطلاع سِرّيّ يَطبَع

مَصلَحة جَريء قَلَّما تَأسيس مَشروع

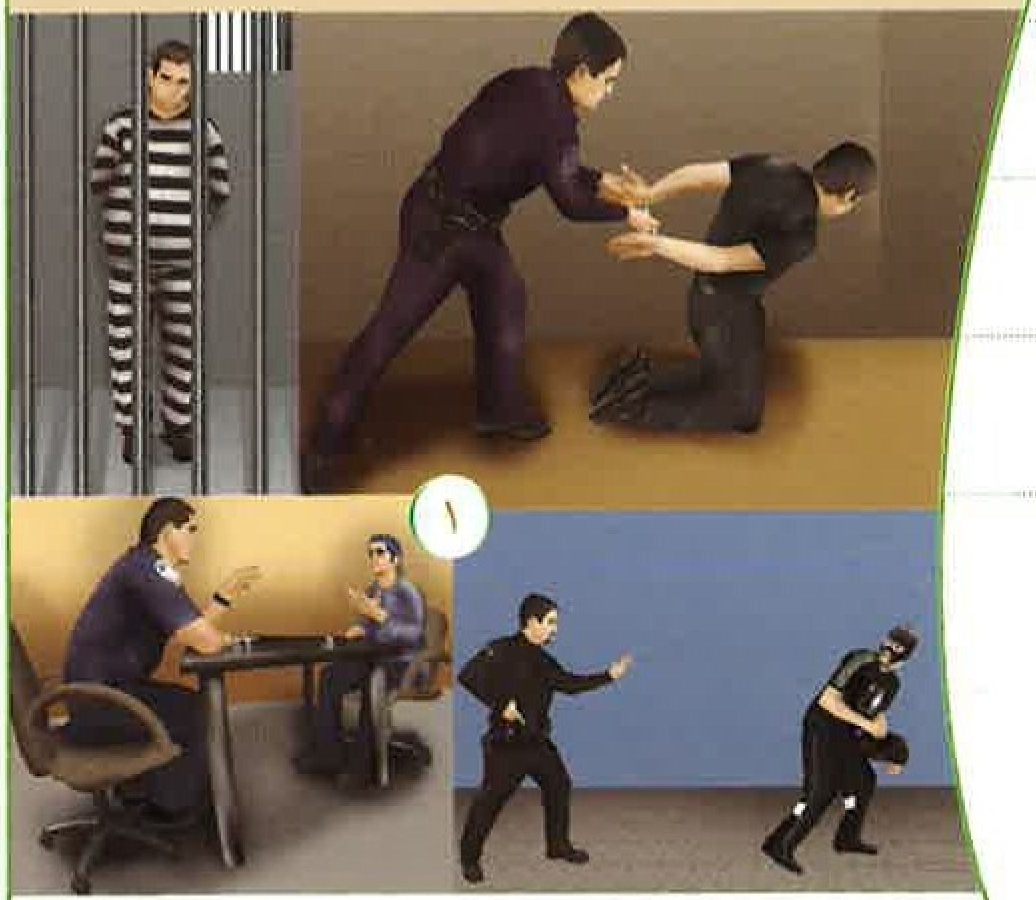
تَعبيراتُ الدَّرس

أَجهِزَةُ الأَمن بالطَّبع شَبَكَةُ تَجَسُّسٍ

رَئيسُ الوُزَراء سَريعُ المُلاحَظة

المَركَزُ الثَّقافِيّ

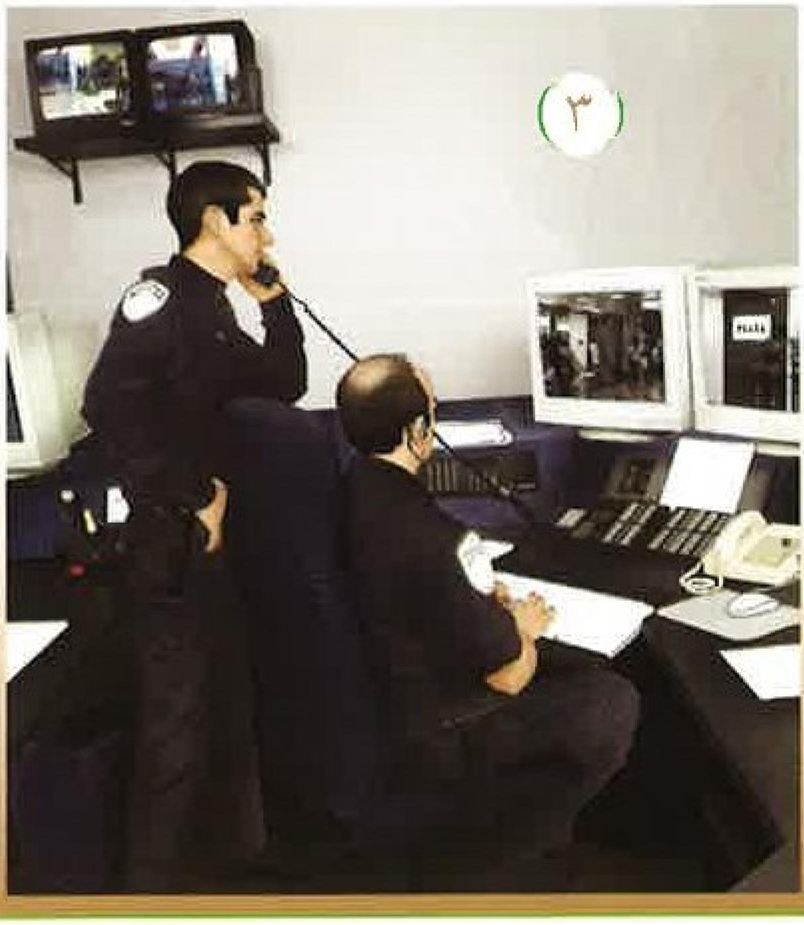
انظر إلى الصّور، وأجب


١

١) ماذا تَرى في الصّورَتَينِ الثّانيةِ والثّالثة؟

٢) رَتِّبِ الأَحداثَ في الصّورةِ الأولى، وتَحَدَّث عنها.

٣) ما فائِدةُ رِجالِ الأَمن؟ تَحَدَّث عن ذلك.


٣

٢

٠١-٠٦

استمع، واقرأ

في عامِ ١٩٨٨م أَعلَنَتِ المُخابَراتُ المِصريّةُ عن جاسوسٍ مِصريٍّ استَطاعَ أَن يَختَرِقَ أَجهِزَةَ الأَمنِ في إسرائيلَ، وبَقِيَ فيها حَوالَي عِشرينَ سَنةً، وقد نَجَحَ بتَزويدِ المُخابَراتِ المِصريّةِ بمَعلوماتٍ خَطيرةٍ وحَسّاسةٍ.

وبالطَّبعِ نَفَت حُكومةُ إسرائيلَ هذه الأَخبارَ، وقالَت: إنَّ هذا الخَبَرَ قِصّةٌ خياليّةٌ اختَرَعَها المِصريّون. ولكِن في ذلك الوَقتِ نَشَرَت صَحيفةُ "الجيروزاليم بوست" الإسرائيليّةُ أَنَّ هذا الخَبَرَ صَحيحٌ بَعدَ أَن تَأَكَّدَت لها صِحّةُ ما قالَتهُ المُخابَراتُ المِصريّةُ، وأَنَّ اليَهوديَّ الإسرائيليَّ المُسَمّى **"جاك بيتون"** الّذي استَطاعَ أَن يُنشِئَ عَلاقاتٍ عَديدةً مَعَ كِبارِ السِّياسيّينَ، مِثلِ رَئيسةِ الوُزراءِ **"جولدا مائير"** ووَزيرِ الدِّفاعِ **"موشي دَيان"** هو في الحَقيقةِ مُسلِمٌ مِصريٌّ اسمُهُ **"رِفعَتُ الجَمّال"**. استَطاعَ هذا العَبقَريُّ أَن يُكَوِّنَ أَكبَرَ شَبَكةِ تَجَسُّسٍ في مِنطَقةِ الشَّرقِ الأَوسَطِ، حَيثُ زَوَّدَ بِلادَهُ بمَعلوماتٍ هامّةٍ جِدّاً، منها مَوعِدُ حَربِ ١٩٦٧م، ومُخَطَّطُ بِناءِ خَطِّ **بارليف** المَشهورِ،

وغَيرُ ذلك منَ المَعلومات. كُلُّ ذلك كانَ تحتَ غِطاءِ شَخصيّةٍ هامّةٍ في المُجتمَعِ الإسرائيليِّ وهي رَجُلُ أَعمالٍ منَ الطِّرازِ الأَوّلِ، نَجحَ بتأسيسِ شَركةٍ سِياحيّةٍ عِملاقةٍ داخِلَ إسرائيل. وبَعدَ أَن عَرفَ **العالَمُ** الحَقيقةَ كامِلةً، قالَت صَحيفةُ "الأوبزرفر" إنَّ **الجَمّالَ** عبقريٌّ مِصريٌّ استطاعَ أَن يُحقِّقَ أَهدافَ بلادِهِ، ونَجَحَ في أَن يَخرُجَ من إسرائيلَ سالِماً، ويَموتَ مَوتاً طَبيعيّاً على فِراشِه.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما رَدُّ إسرائيلَ على خَبَرِ الجاسوسِ المِصريّ؟
(٢) ما المَعلوماتُ الّتي زَوَّدَ **الجَمّالُ** بها بِلادَه؟
(٣) ماذا قالَت صَحيفةُ "الأوبزرفر" البريطانيّة؟
(٤) هل تَعرِفُ قِصّةَ جاسوسٍ آخر؟ تَحَدَّث عنه.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)

(١) ما أَعلَنَتهُ المُخابَراتُ المِصريّةُ عنِ الجاسوسِ المِصريِّ
(٢) بَقِيَ **الجَمّالُ** في إسرائيلَ حَوالَي عِشرينَ سَنةً
(٣) مَوعِدُ حَربِ ١٩٦٧م
(٤) **"جولدا مائير" و"موشي دَيان"**
(٥) ماتَ **الجَمّالُ** مَوتاً طَبيعيّاً في فِراشِه
(٦) تَحتَ غِطاءِ شَخصيّةِ رَجُلِ الأَعمالِ النّاجِح

(ب)

- استَطاعَ **الجَمّالُ** اختِراقَ أَجهِزةِ الأَمن.
- نَفَتهُ إسرائيلُ، وقالَت: هو قِصّةٌ خَياليّةٌ.
- بَعدَ أَن استَطاعَ أَن يَخرُجَ من إسرائيلَ سالِماً.
- استَطاعَ خِلالَها أَن يُكَوِّنَ أَكبَرَ شَبَكةِ تَجَسُّسٍ في المِنطَقة.
- أَحَدُ أَهَمِّ المَعلوماتِ الّتي زَوَّدَ **الجَمّالُ** بِلادَهُ بها.
- من أَهَمِّ السِّياسيّينَ الّذين أَنشَأَ **الجَمّالُ** مَعَهُم عَلاقاتٍ.

تأمّل الجمل الآتية

(أ)

(١) حَقَّقَ الجاسوسُ أهدافَ بِلادِه.

(٢) راقَبَ اللِّصُّ المَنزلَ قَبلَ سَرِقَتِه.

(٣) يَدخُلُ المُتَّهَمُ قاعةَ المَحكمة.

(ب)

(٤) نَجَحَ الجَمّالُ في تَزويدِ المَعلوماتِ لِمصر.

(٥) حَكَمَ القاضي على المُجرمِ بالسَّجن.

(٦) تَرتَفِعُ الحَرارةُ صَيفاً.

- لاحِظ أنَّ الجُمَلَ السّابِقةَ ثَلاثةُ أنواعٍ:

(١) فِعلٌ + فاعِلٌ + مَفعولٌ به

(٢) فِعلٌ + فاعِلٌ + جارٌّ ومَجرورٌ

(٣) فِعلٌ + فاعِلٌ + ظَرفٌ

لاحظ

١ - هناك أفعالٌ تَحتاجُ إلى مَفعولٍ بِهِ لِيتمّ معنى الجُملة.

مِثال: راقَبَ اللِّصُّ المَنزِل.

٢ - هناك أفعالٌ يَكونُ مَعناها تامّاً بدونِ مَفعولٍ بِه.

مِثال: تَرتَفِعُ الحَرارة.

٣ - نُسَمّي الفِعلَ الّذي يَحتاجُ إلى مَفعولٍ بِه "الفِعلَ المُتعدّي".
ونُسَمّي الفِعلَ الّذي لا يَحتاجُ إلى مَفعولٍ بِه "الفِعلَ اللّازِم".

٤ - قد يأتي في الجُملةِ جارٌّ ومَجرورٌ أو ظَرفٌ لِتَوضيحِ المَعنى.

ضع خطّاً تحت الفعل اللّازم وخطّين تحت الفعل المتعدّي في الجمل الآتية

(١) أَعلَنَتِ المُخابَراتُ خَبَرَ اعتِقالِ الجاسوس.

(٢) زَوَّدَ الجَمّالُ بِلادَهُ بالمَعلوماتِ السِّرّيّة.

(٣) حَصَلَ المُفَتِّشُ على إجازةٍ بَعدَ اعتِقالِ المُجرِم.

(٤) إنَّ هذا الخَبَرَ قِصّةٌ خَياليّةٌ اختَرَعَها المِصريّون.

(٥) بَقِيَ المُتَّهَمُ في السِّجنِ ثَلاثةَ أَشهُر.

(٦) تَحَدَّثَ البَرنامَجُ عَنِ الجاسوسيّة.

تدريب

أكمل الجمل الآتية بمفعول به مناسب

(١) يَسقي المَطَرُ ....

(٢) أَعلَنَ المَلِكُ ....

(٣) اختَرَقَ الجاسوسُ ....

(٤) حَلَّ العبقَرِيُّ ....

(٥) قَرَّرَ القاضي ....

(٦) يُطارِدُ رِجالُ الشُّرطَةِ ....

(٧) يَسرِقُ اللِّصُّ ....

(٨) أَنشَأَ الضّابِطُ ....

(٩) زارَ رَئيسُ الوُزَراءِ ....

(١٠) فَتَّشَ رَجُلُ الأَمنِ ....

(١١) أَضاءَتِ المَرأَةُ ....

(١٢) اختَرَعَ العالِمُ ....

أكمل الجمل الآتية بمفعول به، أو بجارّ ومجرور، أو بظرف مناسب

(١) تَنَصَّتَ الصَّحفِيُّ ....

(٢) سَرَّبَ المُوَظَّفُ ....

(٣) نَفى المَسؤولُ ....

(٤) تُهاجِرُ الطُّيورُ ....

(٥) التَزَمَتِ الحُكومَةُ ....

(٦) استَجوَبَ المُحَقِّقُ ....

(٧) يَكثُرُ الضَّبابُ ....

(٨) وَقَفَ المُحامي ....

(٩) جَلَسَ السَّجينُ ....

(١٠) تَحَدَّثَ المُذيعُ ....

(١١) يَستَخدِمُ الجَواسيسُ ....

(١٢) يَحتاجُ المَريضُ ....

استخرج من النّصّ السّابق الأفعال، واملأ الجدول الآتي

الأَفعالُ اللّازِمة	الأَفعالُ المُتَعَدّية

اكتب ثلاث جمل تحتوي على أفعال متعدّية، وثلاث جمل تحتوي على أفعال لازمة

(١) ....

(٢) ....

(٣) ....

---

(١) ....

(٢) ....

(٣) ....

استفهم عن المفعول به، ثمّ استفهم عن الفاعل في الجمل الآتية

(١) سَرَّبَ الجَمّالُ مَعلوماتٍ هامّةً.

....

(٢) يُحاوِلُ رِجالُ الإطفاءِ إنقاذَ سُكّانِ البيتِ المُحترِق.

....

....

(٣) يُرشِدُ الدَّليلُ السِّياحيُّ السّائِحين.

....

....

(٤) حَقَّقَتِ الشَّرِكةُ الأَرباحَ المُتوَقَّعة.

....

....

(٥) أَعلَنَتِ المُخابَراتُ القَبضَ على الجاسوس.

....

....

(٦) لاحَظَ المُخبِرُ حَرَكةً غَريبةً في الشّارِع.

....

....

صحّح الجمل الآتية

(١) يَتَجَمَّعُ الصَّحَفِيّونَ الفُندُق. ....

(٢) يُكَلِّمُ القاضي بالمُتَّهَم. ....

(٣) حاصَرَتِ الشُّرطةَ المُجرِمُ من كُلِّ مَكانٍ. ....

(٤) جَلَسَ الشّاهِدُ خَلفِ المَنصّة. ....

(٥) الشُّرطيّانِ رَكَضوا وراءَ السّارِق. ....

(٦) يُدافِعُ المُحامي المُتَّهَم. ....

(٧) أَمَرَ المُحَقِّقُ الشُّرطيُّ بالقَبضِ على المُجرِم. ....

(٨) تَوَجَّهَ مُمَثِّلُ النِّيابةِ المَحكَمة. ....

اكتب نوع الأسلوب في الجمل الآتية

(١) إنَّ هذا الخَبَرَ قِصّةٌ خَياليّةٌ. ....

(٢) لم يَكُنِ الجَمّالُ رَجُلَ أعمالٍ. ....

(٣) لَيتَ الشَّرِكةَ تَربَحُ أموالاً طائلةً. ....

(٤) نَفَتِ الحُكومةُ الخَبَرَ، لكِنَّ الصَّحيفةَ أكَّدَته. ....

(٥) كيف يَتَبادَلُ الجَواسيسُ الرَّسائِلَ؟ ....

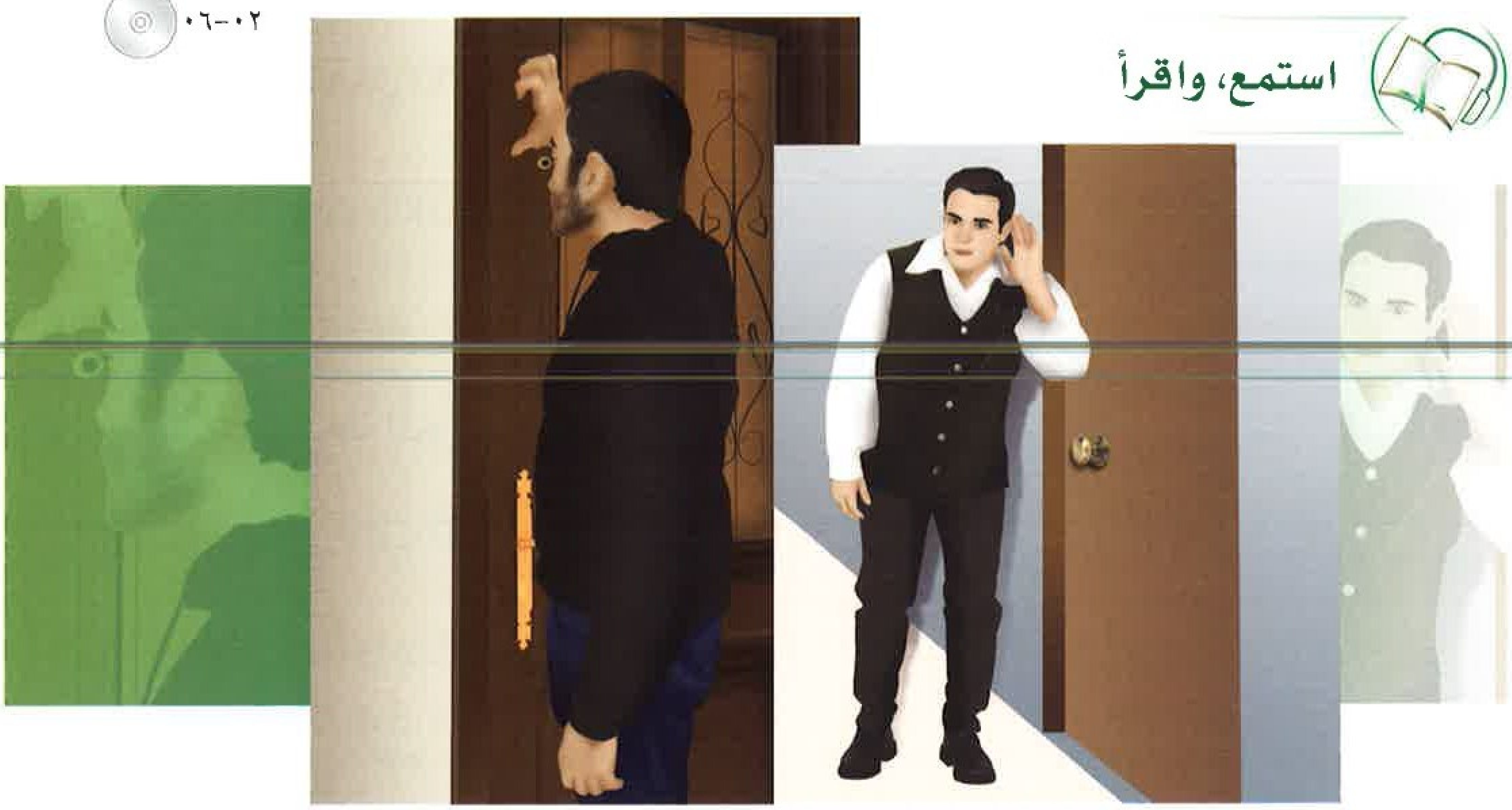
(٦) لَعَلَّ المُخبِرَ يُزَوِّدُنا بالمَعلومات. ....

(٧) قَد ماتَ الجَمّالُ مَوتاً طَبيعيّاً على فِراشِه. ....

(٨) يُنشِئُ الجاسوسُ شَبَكةَ تَجَسُّسٍ مِثلَ شَبَكةِ العَنكَبوت. ....

٠٦-٠٢

استمع، واقرأ



كانَت مَصادِرُ المَعلوماتِ في القَديمِ تُؤخَذُ مِنَ الكَهَنةِ والعَرّافينَ، فكانوا يوهِمونَ النّاسَ أَنَّهُم على صِلةٍ بالآلِهةِ، وكانَ النّاسُ يُسارِعونَ إلَيهِم، لأَنَّ الآلِهةَ لا يُمكِنُ أَن تَكذِبَ، وقَلَّما تَجِدُ حَضارةً لَم تَستَخدِم طَريقةَ الاستِطلاعِ ومَعرِفةِ المَعلوماتِ.

ذَكَرَ المُؤَرِّخُ **"هيرودوتس"** أَنَّ أَحَدَ أُمَراءِ الإغريقِ كانَ إذا أَرادَ أَن يَبعَثَ رِسالةً سِرّيّةً يَقُصُّ شَعرَ أَحَدِ العَبيدِ، ثمّ يَطبَعُ الرِّسالةَ على رَأسِ العَبدِ، ثمّ يَنتَظِرُ حَتّى يَنمُوَ الشَّعرُ لِتَختَفِيَ الرِّسالةُ، ثمّ يَنقُلُها إلى الطَّرَفِ الآخَرِ.

ومَعَ تَقَدُّمِ العِلمِ اختَرَعَ الإنسانُ آلافَ الآلاتِ لِتَطويرِ الاستِطلاعِ، وأَصبَحَ الاستِطلاعُ عِلماً خاصّاً، يَقومُ بِهِ أَفرادٌ مُدَرَّبونَ تَدريباً شَديداً، ويَجِبُ أَن يَعمَلَ الفَردُ في الخَفاءِ لِيَحصُلَ على مَعلوماتٍ سِرّيّةٍ هامّةٍ لِمَصلَحةِ الجِهةِ الّتي يَعمَلُ لَها دونَ أَن يَنكَشِفَ أَمرُهُ، لِهذا يَجِبُ عَلَيهِ أَن يَكونَ ذَكيّاً وشُجاعاً وسَريعَ المُلاحَظةِ، إضافةً إلى كَونِهِ مُمَثِّلاً بارِعاً وجَريئاً، فإذا جَمَعَ هذه الصِّفاتِ كانَ رَجُلَ استِطلاعٍ ماهِراً.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ممّن كانَت تُؤخَذُ المَعلوماتُ في القَديمِ؟

(٢) كيف كانَ الإغريقُ يَبعَثونَ رَسائِلَهُمُ السِّرّيّة؟

(٣) ما صِفاتُ رَجُلِ الاستِطلاعِ؟

(٤) تَحَدَّث عن طُرُقٍ أُخرى للاستِطلاعِ والتَّجَسُّس.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) كانَت مَصادِرُ المَعلوماتِ في القَديمِ تُؤخَذُ من .... و ....

(٢) كانَ أَحَدُ أُمَراءِ الإغريقِ يَقُصُّ .... أَحَدِ العَبيدِ، ثمّ .... الرِّسالةَ على رَأسِه.

(٣) اختَرَعَ الإنسانُ آلافَ .... لتَطويرِ .... ، وأَصبَحَ الاستِطلاعُ .... خاصّاً.

(٤) يَعمَلُ رَجُلُ الاستِطلاعِ في .... ليَحصُلَ على .... سِرّيّةٍ هامّةٍ.

(٥) يَجِبُ أن يَكونَ رَجُلاً .... وشُجاعاً و ....

اكتب الكلمة الّتى تدلّ عليها الجملة

(١) رَجُلٌ يُخبِرُكَ بما سَيَحدُثُ في المُستَقبَل. ....

(٢) تَعديلُ الشَّيءِ وتَحسينُه. ....

(٣) رَجُلٌ يَكتُبُ حَوداثَ التّاريخِ وأَخبارَه. ....

(٤) ظَهَرَ الأَمرُ واتَّضَحَ وبان. ....

(٥) الرَّجُلُ الّذي يُباعُ ويُشتَرى في الأَسواقِ قَديماً. ....

(٦) لايَقولُ الصِّدقَ في كَلامِه. ....

تأمّل الجدول الآتي، ولاحظ تصريف الفعل المثال (وعد)

الضَّمير	ماضٍ	مُضارِع	أَمر
أنا	وَعدتُ	أَعِدُ	
نحن	وَعدنا	نَعِدُ	
أنتَ	وَعدتَ	تَعِدُ	عِد
أنتِ	وَعدتِ	تَعِدينَ	عِدي
أنتما	وَعدتُما	تَعِدانِ	عِدا
أنتم	وَعدتُم	تَعِدونَ	عِدوا
أنتنّ	وَعدتُنَّ	تَعِدنَ	عِدنَ
هو	وَعَدَ	يَعِدُ	
هي	وَعَدَت	تَعِدُ	
هما (للمُذَكَّر)	وَعَدا	يَعِدانِ	
هما (للمُؤَنَّث)	وَعَدَتا	تَعِدانِ	
هم	وَعَدوا	يَعِدونَ	
هنّ	وَعَدنَ	يَعِدنَ	

لاحظ

نَحذفُ حَرفَ العِلّةِ في المُضارِعِ والأَمرِ مِنَ الفِعلِ المِثالِ الثُّلاثيّ الواويّ.

انظر إلى الفعل المثال الثّلاثيّ اليائيّ (يئس)، ولاحظ تصريفه

يَئِسَ	ييأَسُ	ايأَس

لاحظ

لا نَحذِفُ فاءَ الفِعلِ في المُضارِعِ والأَمرِ مِنَ الفِعلِ المِثالِ الثُّلاثيّ اليائيّ.

حوّل الجمل الآتية إلى المضارع

(١) وجَدَتِ الشُّرطةُ المُجوهَراتِ المَسروقة. ....

(٢) اللُّصوصُ وَقَعوا في الكَمين. ....

(٣) المُتَّهَماتُ وَصَلنَ إلى غُرفةِ التَّحقيق. ....

(٤) وَقَفَتِ المُحاميةُ أَمامَ القاضي. ....

(٥) وَصَفَ تَوفيقٌ المُجرِمَ للمُحَقِّق. ....

(٦) المُخبرانِ وَضَعا الوَثائِقَ في المِلَفّ. ....

(٧) يَئِسنا من وُصولِ المُساعَدات. ....

(٨) تَوَقَّفَتِ الحافِلةُ فَجأةً. ....

حوّل الجمل الآتية إلى أمر، كما في النّموذج

وَثَبَ الرِّياضيُّ مَسافةً طَويلة. ثِب مَسافةً طَويلةً يا رِياضيّ.

(١) وَصَلَت لينةُ إلى قِسمِ الشُّرطةِ مُبَكِّرةً. ....

(٢) يَئِسَ المُجرِمونَ مِنَ البَراءة. ....

(٣) وَقَفَتِ الشّاهِداتُ أَمامَ القاضي. ....

(٤) وَعَدَ المُحامي المُتَّهَمَ بإخراجِهِ مِنَ السِّجن. ....

(٥) وَدَّعَ نائِبُ الرَّئيسِ الوَفدَ الأورُبّيّ. ....

(٦) وَهَبَتِ الحُكومةُ بُيوتاً للمُشَرَّدين. ....

(٧) تَوَجَّهَت هِندُ ولَميسُ إلى المَحَطّة. ....

(٨) وَصَفَ فاروقٌ وحُسامٌ رِحلَتَهُما مَعَ أَصدِقائِهِما. ....

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) يُعاقِبُ المُدَرِّبُ اللّاعِبينَ الّذينَ يَوصَلونَ مُتَأَخِّرين. ....

(٢) اوعِدني أَن تَعتَنِيَ بِقِطَّتي خِلالَ سَفَري. ....

(٣) الأُختانِ وَهَبا مُجوهَراتِهِما لِمَلجَأ الأَيتام. ....

(٤) المَسائِلُ المُعَقَّدةُ لا يَوجِدُ حُلولَها إلّا العَباقِرة. ....

(٥) لم يَئِسَ البَريءُ من ظُهورِ الحَقيقة. ....

(٦) تَوقَفُ الحافِلةُ في كُلِّ مَحَطّةٍ. ....

(٧) الزَّوجانِ يَوصِفانِ اللِّصَّ للمُحَقِّق. ....

(٨) الأَغنِياءُ يَوقَعنَ في مُشكِلاتٍ كَثيرةٍ. ....

املأ الفراغات الآتية، كما في النّموذج

الفعلُ الماضي	ضَميرُ الفاعِلِ	ضَميرُ المَفعولِ به	الفِعلُ المُضارِعُ مَعَ ضَمائِرِ الفاعِلِ والمَفعولِ به
وَعَدَ	أنا	هو	أَعِده
وَصَلَ	أنتِ	هي	
وَقَفَ	هم	–	
وَضَعَ	أنتنّ	هي	
وَصَفَ	أنتم	هم	
وَزَنَ	هما(للمُذَكَّر)	هو	
يَئِسَ	هما (مُؤَنَّث)	–	
وَقَعَ	نحن	–	

حوّل الأفعال الآتية إلى فعل أمر، وضعها في جمل مفيدة

(١) وَجَدَ ....

(٢) وَقَفَ ....

(٣) وَصَفَ ....

اكتب حرف الجرّ المناسب في الفراغ

(١) يَستَخرِجُ العُمّالُ النِّفطَ .... الأَرض.

(٢) تَخيطُ هالةُ الثَّوبَ .... الإبرة.

(٣) الماسُ .... الجَواهِرِ الثَّمينة.

(٤) يمتَدُّ نَهرُ النّيلِ .... بُحَيرةِ فيكتورِيةَ .... البَحرِ المُتَوسِّط.

(٥) قامَت حُروبٌ كَثيرةٌ .... القَرنِ العِشرين.

(٦) تَحَدَّثَ المُديرُ .... الخُطّةِ الجَديدة.

صل الأفعال الآتية بحرف الجرّ المناسب

(أ) ذَهَبَ جاءَ قَضى دافَعَ تَحَدَّثَ يَشعُرُ يَطَّلِعُ استَمَعَ يُقيمُ

(ب) من إلى عن على في لـ بـ

صل المفردات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ) خَياليّ بالطَّبع عَبقَريّ نَفى كاهِن أَسَّس

(ب) أَنكَر بالتَّأكيد عَرّاف وَهميّ أَنشَأ ذَكيّ

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) مُخابَرات (٢) شَبَكة (٣) بِناء (٤) مَصلَحة (٥) استَطلَع

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) نَفى ....

(٢) زَوَّدَ ....

(٣) جَريء ....

(٤) سِرّي ....

(٥) استَطلَعَ ....

(٦) مُخابَرات ....

أعرب الجملة الآتية

(-) رِجالُ الشُّرطةِ قَبَضوا على المُجرِمِ.

....

....

....

....

....

اُكتُب مَوضوعاً عن جَريمةٍ قَرَأتَ عَنها أو سَمِعتَ بها.

الدّرس السّابع

آمالٌ وطُموحاتٌ

الأفعال الّتي تنصب مفعولين
تصريف الفعل الأجوف

كَلِماتُ الدَّرس

تَخَرَّج تَقدير امتِياز مُحارَبة فَساد

قَبول أَسى تَصميم مَنَح كَلَّف شَريك

فَضل يَبذُل مُجِدّ طَموح أَسهَمَ انتِظام حازِم

يَتَحَقَّق مُتابَعة ثِقة جِدّ إضافِيّ جودة

تَعبيراتُ الدَّرس

تَقريباً فِعلاً القانونُ الدَّوليّ بالمُقارَنة مَع

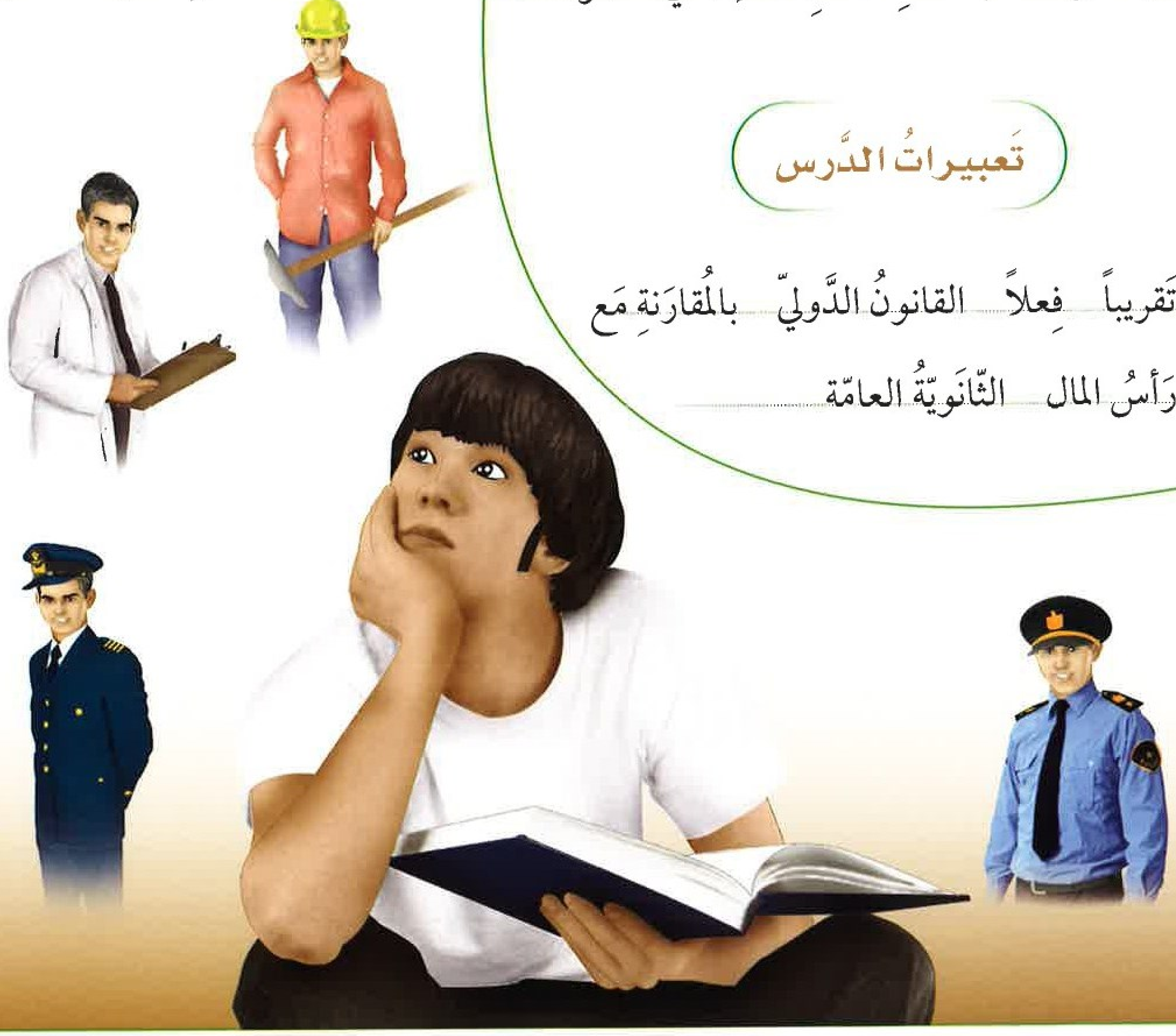
رَأسُ المال الثّانويّةُ العامّة

انظر إلى الصّورة، وأجب

(١) ماذا تَرى في الصّورة؟

(٢) هل يَجِبُ أَن يَكونَ للإنسانِ طُموحاتٌ؟ ولماذا؟

(٣) تَحَدَّث عن طُموحِكَ في المُستَقبَل.



٠١-٠٧

استمع، واقرأ

تَخَرَّجَ **زِيادٌ** من كُلِّيّةِ الحُقوقِ مُنذُ شَهرٍ تَقريباً بِتَقديرِ امتيازٍ، وهو مِثلُ كُلِّ شابٍّ يُريدُ أن يُحقِّقَ أحلامَهُ وطُموحاتِهِ في أن يُصبِحَ أُستاذاً في الجامعةِ، وأن يَكونَ لَهُ مُؤلَّفاتٌ وتَلاميذُ، وأن يُحقِّقَ نَظَريّاتِهِ في تَطبيقِ القانونِ، ومُحارَبةِ الظُّلمِ والفَسادِ، ومُساعَدةِ النّاسِ للعَيشِ بسَلامٍ، ويَطمَحُ أن يَكونَ لَهُ زَوجةٌ جَميلةٌ وأولادٌ وبَيتٌ كَبيرٌ وسَيّارةٌ فاخِرةٌ، وأن يُسافِرَ إلى البِلادِ الّتي حَلَمَ بها مُنذُ صِغَرِهِ، مِثلِ فَرَنسةَ وتُركيّةَ والوِلاياتِ المُتَّحِدةِ والصّينِ. وهو يَظُنُّ أنَّ كُلَّ هذا يَتحَقَّقُ بالصَّبرِ الدّائِمِ.

حَصَلَ **زِيادٌ** مُنذُ أُسبوعٍ على قَبولٍ لَهُ في جامعةِ "عَينِ شَمس" بالقاهرةِ للحُصولِ على دَرَجةِ الماجِستيرِ في القانونِ الدَّوليِّ. لكنَّ فَرحَتَهُ امتَزَجَت بالأَلَمِ والأَسى، لأنَّ حالةَ أُسرَتِهِ الماليّةَ صَعبةٌ جِدّاً، خاصّةً بَعدَ وَفاةِ والِدِهِ، فظَنَّ أنَّ هذه المُشكِلةَ بَدَأَت تُهَدِّدُ طُموحاتِهِ في مُتابَعةِ الدِّراسةِ.

إلّا أنَّهُ قَرَّرَ مُتابَعةَ الدِّراسةِ إضافةً إلى عَمَلٍ يَكسِبُ منهُ المالَ. وفِعلاً صارَ يَعمَلُ في النَّهارِ مُتَدَرِّباً في مَكتَبِ المُحامي **"جَلال بَرَكة"** صَديقِ والِدِهِ، ويَقرَأُ ويَكتُبُ في اللَّيلِ.

وعلى الرَّغمِ من تَأَخُّرِهِ في إعدادِ رِسالةِ الماجِستيرِ بالمُقارَنةِ مَعَ زُمَلائِهِ، كانَ دائِماً مُتَفائِلاً ومُبتَسِماً، يَرى هَدَفَهُ أمامَهُ، ويَسعى إلَيهِ بكُلِّ ثِقةٍ.

بعدَ ثلاثةِ أعوامٍ حَصَلَ **زيادٌ** على الماجستيرِ بتقديرِ (جيِّدٍ جدًّا)، وكانت فرحَتُهُ لا توصَف. وإضافةً إلى ذلك نَجَحَ في مُساعَدةِ إخوتِهِ الأربعةِ في دراستِهِم، فكانَ يُنفقُ علَيهم من مالِهِ، وأصبحَت لَدَيهِ شَبَكةُ عَلاقاتٍ جَيِّدةٌ بالآخرينَ، ووَجَدَ الفتاةَ الّتي سَتُصبحُ شريكتَهُ في الحَياة.

ولا يَزالُ **زيادٌ** مُستمِرّاً في تَحقيقِ طُموحاتِهِ وآمالِهِ الّتي لا تَنتهي، وقد عَلِمَ أنَّهُ بالجِدِّ والصَّبرِ والتَّصميمِ يَصِلُ الإنسانُ إلى ما يُريد.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما أَحلامُ **زيادٍ** وطُموحاتُه ؟

(٢) ما مُشكِلةُ **زيادٍ** في مُتابَعةِ الدِّراسة؟

(٣) كيف حَلَّ **زيادٌ** هذه المُشكِلة؟

(٤) تَحَدَّث عن صُعوباتٍ أَخَّرَت تَحقيقَ طُموحاتِك.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) يُريدُ **زيادٌ** أَن .... أحلامَهُ و .... في أَن يُصبِحَ أُستاذاً في الجامِعة.

(٢) يَطمَحُ **زيادٌ** أَن يُحقِّقَ .... في تَطبيقِ .... ومُحارَبةِ .... والفَساد.

(٣) حَصَلَ **زيادٌ** على .... من جامِعةِ عَينِ شَمسٍ، لكنَّ فَرحَتَهُ .... بالألَمِ والأَسى.

(٤) قَرَّرَ **زيادٌ** أَن يَعمَلَ .... في مَكتَبِ المُحامي في النَّهارِ، وأَن .... في اللَّيل.

(٥) حَصَلَ **زيادٌ** على .... الماجستيرِ بتقديرِ جيِّدٍ جدّاً، وأَصبحَت لَدَيهِ .... عَلاقاتٍ جَيِّدةٌ بالآخرين.

(٦) إنَّ طُموحاتِ **زيادٍ** و .... لا تَنتهي، وقَد عَلِمَ أَنَّهُ بـ .... و .... يَصِلُ إلى ما يُريد.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الأفعال الّتي تحتها خطّ

(١) كَسا الغَنيُّ فُقَراءَ الحيِّ ثِياباً.

(٢) أَعطى اللّهُ زِياداً إرادةً قَويّةً.

(٣) مَنَحَ المُديرُ المُوَظَّفَ مُكافَأةً.

(٤) ظَنَّ العُلَماءُ الأَرضَ مُسَطَّحةً.

(٥) سَأَلَ الباحِثُ العالِمَ أَسئِلةً صَعبةً.

(٦) رَأَيتُ الحُبَّ أَجمَلَ ما في الحَياة.

لاحظ

مِنَ الأَفعالِ المُتَعَدّيةِ أَفعالٌ قد تَنصِبُ مَفعولَين.

مِثال

- كَسا الغَنيُّ فُقَراءَ الحَيِّ ثِياباً.

فُقَراءَ: مَفعولٌ بِهِ أَوَّلُ مَنصوبٌ بالفَتحة.

ثِياباً: مَفعولٌ بِهِ ثانٍ مَنصوبٌ بالفَتحة.

- مَنَحتُهُ مُكافَأةً.

مَنَحتُهُ: فِعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ على السُّكون، و(تُ) ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فاعِلٌ، و(هُ) ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَفعولٌ بِهِ أَوَّلٌ.

مُكافَأةً: مَفعولٌ بِهِ ثانٍ مَنصوبٌ بالفَتحة.

استخدم الأفعال الآتية في جمل مفيدة

(١) وَهَب ....

(٢) يَجعَل ....

(٣) وَجَد ....

(٤) يَظُنّ ....

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول

(١) تُعطي الأُمُّ أولادَها الحَنانَ دائماً.

(٢) يكسو الآباءُ أولادَهُم مَلابِسَ جَميلةً.

(٣) مَنعَتِ الشُّرطةُ النّاسَ التَّجوُّلَ في اللَّيل.

(٤) ظَنَّ العُلَماءُ القُدَماءُ الأَرضَ مَركَزَ الكَون.

(٥) كَلَّفَ الأُستاذُ طُلّابَهُ تَصميمَ مَجلَّةِ حائِطٍ.

(٦) حَسِبتُ الرِّياضيّاتِ عِلماً سَهلاً.

(٧) أَلبَستِ الأُمُّ أَبناءَها ثِياباً جَديدةً في العيد.

(٨) مَنَحت جَمعيّةُ العُلومِ المُوَظَّفينَ جَوائِزَ تَشجيعيّةً.

(٩) وَجَدَ الصَّيّادُ الصَّبرَ مُفيداً.

(١٠) سَأَلَ الطّالِبُ أُستاذَهُ الإِذنَ بالخُروج.

الفِعل	الفاعِل	المَفعولُ بِهِ الأَوَّل	المَفعولُ بِهِ الثّاني

اجعل الضّمير المنفصل في الجمل الآتية ضميراً متّصلاً أو مستتراً مناسباً، وبيّن المفعولين

(١) أَعطى (هم، نحن) حَوافِزَ نَقديّةً. ....

(٢) كَلَّفَ (هو، هما) تَنظيفَ المَكتَب. ....

(٣) حَسِبَ (أنا، هو) ذَكيّاً. ....

(٤) كَسا (هو، أنا) عَباءةً. ....

(٥) ظَنَّ (هم، هنّ) مُضيفاتٍ. ....

(٦) مَنَحَ (هنّ ، هو) وِساماً. ....

(٧) عَوَّدَ (هم، أنا) فِعلَ الخَير. ....

(٨) أَلبَسَ (هو، هي) عِقداً. ....

(٩) سَأَلَ (نحن، هم) حَقيقةَ الخَبَر. ....

(١٠) مَنَعَ (هم، هم) السَّهَر. ....

اكتب كما في النّموذج

الفيزِياءُ سَهلةٌ. (حَسِب) حَسِبَ الطّالِبُ الفيزِياءَ سَهلةً.

(١) الجَوُّ باردٌ. (ظَنّ) ....

(٢) البَيتُ نَظيفٌ. (وَجَد) ....

(٣) النَّجاحُ صَعبٌ. (عَلِم) ....

(٤) الحَياةُ جَميلةٌ. (رَأى) ....

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

(١) انتَصَرَ الجَيشُ في المَعرَكة.

(٢) نَشَرَتِ الصَّحيفةُ خَبَراً عن جائزةِ نوبل.

(٣) خَطَّطَ المُهَندِسُ مَشروعاً لِبناءِ مَكاتِبَ إضافيّةٍ.

(٤) انكَسَرَ زُجاجُ السَّيّارةِ عِندَما اصطَدَمَت بالحائِط.

(٥) حَقَّقَ زِيادٌ طُموحاتِه.

(٦) مَنَحَتِ الشَّرِكةُ مُوَظَّفيها إجازةً.

(٧) عَوَّدَتِ الأُمُّ طِفلَها النَّومَ مُبَكِّراً.

(٨) أعطَتِ الحُكومةُ المُوَظَّفينَ مِنحةً.

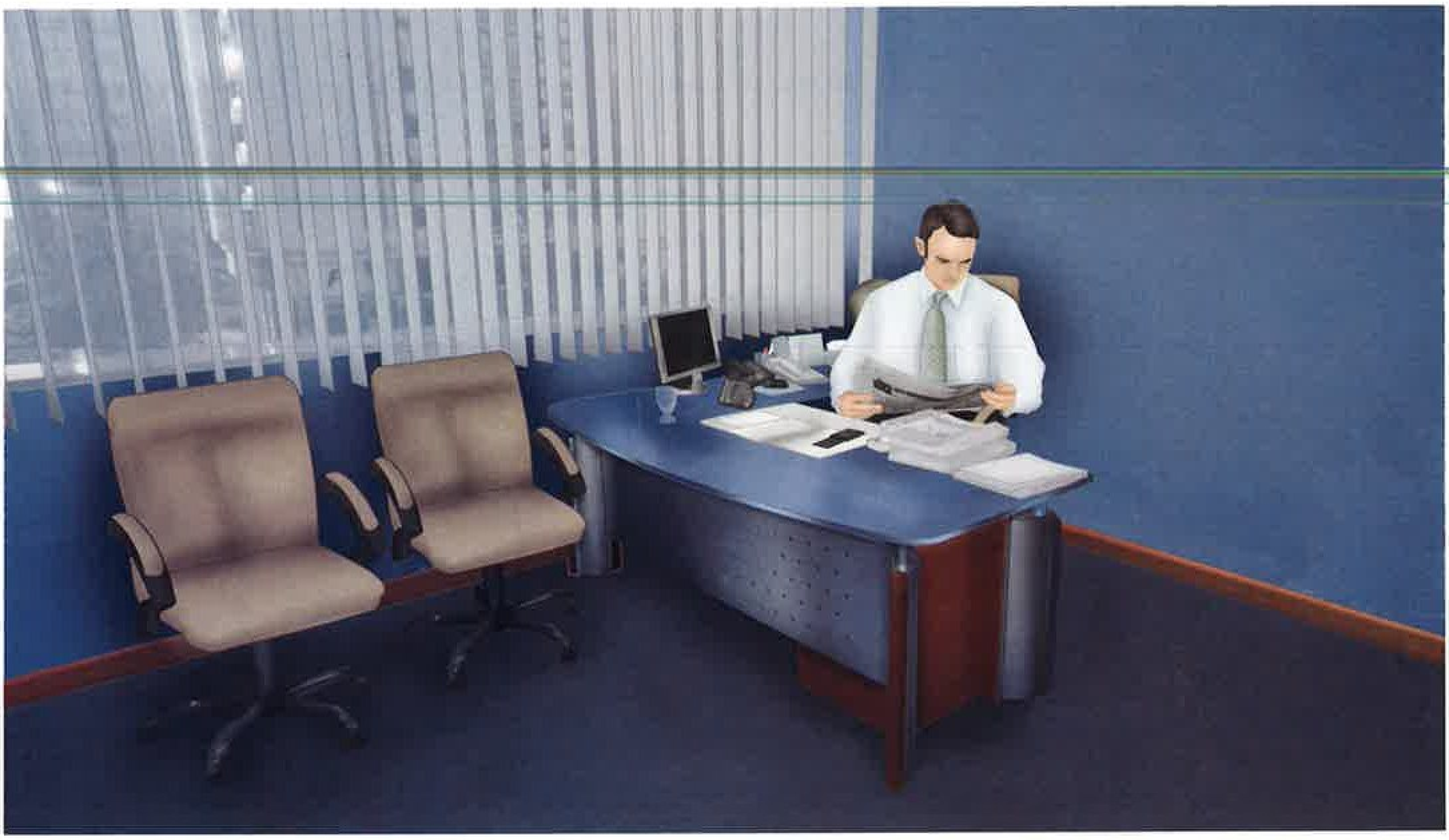
(٩) مَنَحَ اللّهُ البَشَرَ نِعمةً كَبيرةً هي العَقل.

(١٠) جَعَلَ المُختَرِعونَ الحَديدَ سَيّارةً.

الفِعل	نَوعُه	الفاعِل	المَفعولُ بِه الأوّل	المَفعولُ بِه الثّاني
انتَصَرَ	لازم	الجَيشُ	–	–

٠٧-٠٢

استمع، واقرأ



يَعمَلُ **يوسُفُ** مُديراً لشَركةِ "الرَّجُلِ الأَنيق" للأَلبسةِ الرِّجاليّةِ مُنذُ تِسعِ سَنَواتٍ. وقَد أَصبَحَ للشَّرِكةِ فُروعٌ عَديدةٌ في كُلِّ المُدُنِ، وهي تُعَدُّ من أَلمَع شَركاتِ الأَلبسةِ في الشَّرقِ الأَوسَطِ جودةً وتَمَيُّزاً، ويَعودُ الفَضلُ في هذا النَّجاحِ الّذي تُحَقِّقُهُ الشَّرِكةُ إلى مُديرِها **يوسُفَ** الّذي يَبذُلُ كُلَّ جُهودِهِ لِنَجاحِها. فهو رَجُلٌ مُجِدٌّ وطَموحٌ، لَقَد كانَ حُلُمُهُ مُنذُ طُفولَتِهِ أَن يُصبِحَ مُديراً لشَرِكةٍ تِجاريّةٍ كَبيرةٍ. لهذا عِندَما نَجَحَ في الثّانَويّةِ العامّةِ قَرَّرَ التَّسَجُّلَ في كُلّيّةِ الاقتِصادِ والتِّجارةِ. وطَوالَ فَترةِ دِراسَتِهِ الجامِعيّةِ لَم يَغِب عنهُ حُلُمُ الرَّجُلِ النّاجِحِ، حَتّى تَخَرَّجَ بدَرَجةِ (جَيِّد جدّاً).

وبَعدَ تَخَرُّجِهِ عَمِلَ **يوسُفُ** في عِدّةِ شَرِكاتٍ تِجاريّةٍ، وفي وَظائِفَ مُختَلِفةٍ حَتّى أَصبَحَت لَدَيهِ خِبرةٌ عَمَليّةٌ تِجاريّةٌ أَسهَمَت في تَأسيسِ شَرِكَتِهِ الّتي يُديرُها الآنَ، فمَعَ الجِدِّ والتَّصميمِ استَطاعَ **يوسُفُ** أَن يُحَقِّقَ ما يُريد.

يَخرُجُ **يوسُفُ** إلى عَمَلِه بنَشاطٍ كُلَّ صَباحٍ، وقَلَّما يَتَأَخَّرُ عنِ الشَّرِكةِ، فيَزورُ المُوَظَّفينَ والعُمّالَ بانتِظامٍ، ويُراقِبُ عَمَلَهُم، ويُشَجِّعُهُم، والبَسمةُ لا تُفارِقُ وَجهَهُ، لكِنَّهُ يَكونُ جِدّيّاً وحازِماً في شُؤونِ العَمَلِ.

كُلُّ المُوَظَّفينَ في الشَّرِكةِ يَحتَرِمونَهُ ويُحِبّونَهُ، لأَنَّهُم يَرَونَ منهُ مُعامَلةً طَيِّبةً واهتِماماً كَبيراً، فهو يَعتَبِرُهُم كإخوةٍ لَه. لذلك يَشعُرونَ أَنَّ هذه الشَّرِكةَ مِلكٌ لَهُم، ويَعمَلونَ فيها بجِدٍّ ونَشاطٍ دائِمَين.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) بماذا كانَ يَحلُم **يوسُفُ** في صِغَرِه؟ وماذا فَعَلَ لتَحقيقِ حُلُمِه؟

(٢) ماذا يَفعَلُ **يوسُفُ** كُلَّ صَباحٍ؟

(٣) لماذا يُحِبُّ الموظَّفونَ **يوسُفَ** ويَحترِمونَه؟

(٤) تَحَدَّث عنِ الفَرقِ بَينَ المُديرِ النّاجِحِ وغَيرِ النّاجِحِ.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) تُعَدُّ شَرِكةُ الرَّجُلِ الأَنيقِ	• حَتّى أَصبَحَت لَدَيه خِبرةٌ عَمَليّةٌ تِجاريّةٌ.
(٢) يَعودُ الفَضلُ في نَجاحِ الشَّرِكةِ	• لكِنَّهُ يَكونُ جِدّيّاً مَعَهُم في شُؤونِ العَمَلِ.
(٣) عَمِلَ **يوسُفُ** بَعدَ تَخَرُّجِهِ في وَظائِفَ مُختَلِفةٍ	• لأَنَّهُم يَرَونَ منهُ مُعامَلةً طَيِّبةً واهتِماماً كَبيراً.
(٤) البَسمةُ لا تُفارِقُ وَجهَ **يوسُفَ** أَمامَ المُوَظَّفينَ	• من أَلمَعِ شَرِكاتِ الأَلبِسةِ في الشَّرقِ الأَوسَطِ.
(٥) كُلُّ المُوَظَّفينَ يُحِبّونَهُ ويَحتَرِمونَهُ	• إلى مُديرِها **يوسُفَ** الّذي يَبذُلُ كُلَّ جُهودِهِ لنَجاحِها.

تأمّل الجدول الآتي، ولاحظ تصريف الفعل الأجوف

الفِعل: عادَ - يَعود

الضَّميرُ	ماض	مُضارع	أمر
أنا	عُدتُ	أَعودُ	
نحن	عُدنا	نَعودُ	
أنتَ	عُدتَ	تَعودُ	عُد
أنتِ	عُدتِ	تَعودينَ	عودي
أنتما	عُدتُما	تَعودانِ	عودا
أنتم	عُدتُم	تَعودونَ	عودوا
أنتنّ	عُدتُنَّ	تَعُدنَ	عُدنَ
هو	عادَ	يَعودُ	
هي	عادَت	تَعودُ	
هما (للمُذَكَّر)	عادا	يَعودانِ	
هما (للمُؤَنَّث)	عادَتا	تَعودانِ	
هم	عادوا	يَعودونَ	
هنّ	عُدنَ	يَعُدنَ	

الفِعل: طارَ - يَطير

أَمر	مُضارِع	ماضٍ	الضَّمير
	أَطيرُ	طِرتُ	أنا
	نَطيرُ	طِرنا	نحن
طِر	تَطيرُ	طِرتَ	أنتَ
طيري	تَطيرينَ	طِرتِ	أنتِ
طيرا	تَطيرانِ	طِرتُما	أنتما
طيروا	تَطيرونَ	طِرتُم	أنتم
طِرنَ	تَطِرنَ	طِرتُنَّ	أنتنّ
	يَطيرُ	طارَ	هو
	تَطيرُ	طارَت	هي
	يَطيرانِ	طارا	هما (للمُذَكَّر)
	تَطيرانِ	طارَتا	هما (للمُؤَنَّث)
	يَطيرونَ	طاروا	هم
	يَطِرنَ	طِرنَ	هنّ

الفِعل: نامَ ـ يَنامُ

الضَّمير	ماضٍ	مُضارِع	أَمر
أنا	نِمتُ	أَنامُ	
نحن	نِمنا	نَنامُ	
أنتَ	نِمتَ	تَنامُ	نَم
أنتِ	نِمتِ	تَنامينَ	نامي
أنتما	نِمتُما	تَنامانِ	ناما
أنتم	نِمتُم	تَنامونَ	ناموا
أنتنّ	نِمتُنَّ	تَنَمنَ	نَمنَ
هو	نامَ	يَنامُ	
هي	نامَت	تَنامُ	
هما (للمُذَكَّر)	ناما	يَنامانِ	
هما (للمُؤَنَّث)	نامَتا	تَنامانِ	
هم	ناموا	يَنامونَ	
هنّ	نِمنَ	يَنَمنَ	

لاحظ

- عِندَ اتِّصالِ ضَمائِرِ الفاعِلِ بالفعلِ الأَجوَفِ الثُّلاثيِّ نَتَّبِعُ ما يأتي:
- في الماضي: نَحذِفُ حَرفَ العِلَّةِ مع ضَمائِرِ المُتكلِّمِ والمُخاطَبِ و (هنَّ).
- في المُضارِعِ: نَحذِفُ حَرفَ العِلَّةِ مع الضَّميرَينِ (أنتنَّ، هنَّ).
- في الأمرِ: نَحذِفُ حَرفَ العِلَّةِ مع الضَّميرَينِ: (أنتَ، أنتنَّ).

تدريب

أسند الأفعال الآتية إلى الضّمائر الّتي تقابلها

زارَ	أنتَ	هما	هو	أنتما	أنتنّ

باعَ	نحن	أنتِ	أنتم	هنّ	أنتما

يَزيدُ	هنّ	أنتنّ	أنتم	نحن	أنتِ

يَقوم	أنا	هو	نحن	أنتم	هما

كانَ	نحن	هم	أنا	أنتم	هما

حوّل الأفعال الآتية إلى أفعال أمر، ثمّ أسندها إلى ضمائر المخاطب

(١) نالَ ....

(٢) جاءَ ....

(٣) ضاعَ ....

(٤) مالَ ....

(٥) قالَ ....

اكتب كما في النّموذج

نامَ سامي في خَيمةٍ. يا سامي نَم في خَيمةٍ.

(١) زادَ السّائقُ سُرعةَ سَيّارَتِه. ....

(٢) قالَ الزّوجانِ: إنّنا سَعيدان. ....

(٣) قامَ الطُّلّابُ احتِراماً لأَساتِذَتِهم. ....

(٤) زارَتِ الأُمّهاتُ مَدارِسَ أَبنائِهِنّ. ....

(٥) صامَ السُّجَناءُ عنِ الطَّعام. ....

(٦) قاسَ الخَيّاطُ بَدلةَ المُوَظَّف. ....

(٧) باعَ التّاجِرُ البِضاعة. ....

(٧) دارَ اللّاعِبُ حَولَ المَلعَب. ....

اضبط الأفعال الآتية بالشّكل

طر بع قم مل قس سر صم نم قل

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) طُموح (٢) تَطبيق (٣) يُعيد (٤) يَتَحَقَّق (٥) مُتَدَرِّب

صل الكلمات في القائمة (أ) بعكسها في القائمة (ب)

(أ)	مُحارَبة	ظُلم	أَسى	مُتابَعة	جِدّ	مُنخَفِض	خَوف
(ب)	أَمن	فَرَح	مُرتَفِع	مُسالَمَة	تَوَقُّف	عَدل	هَزل

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) ساهَم ....

(٢) قَرَّر ....

(٣) مُتَدَرِّب ....

(٤) يَسعى ....

(٥) يُحَقِّق ....

(٦) يَطمَح ....

أعرب الجمل الآتية

(١) ظَنَّ العُلَماءُ في الماضي الأَرضَ مُسَطَّحةً.

....

....

....

....

....

(٢) تُعَوِّدُ الأُمُّ أَبناءَها التَّكَلُّمَ بِهُدوءٍ.

....

....

....

....

....

....

(٣) كانَ حُلُمُهُ كَبيراً.

....

....

....

اكتُبْ مَوضوعاً عن طُموحاتِكَ في السَّنواتِ العَشرِ القادِمةِ، وما يُمكِنُ أن تُحَقِّقَهُ خِلالَها.

التَّلَوُّث

كَلماتُ الدَّرس

تلَوُّث بيئيّ دُخان كَثيف تدَهوُر مُلوِّث

غاز نِفط إشعال مُحترِق تستَنشِق يُصيب

تمَنع نَقيّ هَوائيّ مائيّ أَرضيّ فَحم

تخفيض يَحتلّ أَنهار

تَعبيراتُ الدَّرس

صِناعاتٌ تَحويليّةٌ تَلَوُّثٌ بيئيٌّ مُحيطٌ حَيَويٌّ

ناقِلاتُ النِّفط مُجتَمَعٌ دَوليٌّ نِظامٌ بيئيٌّ

تَوازُنٌ بيئيٌّ طَبَقةُ الأوزون

انظر إلى الصّور، وأجب

(١)

(١) ماذا تَرى في الصُّوَرِ الثَّلاث؟

(٢) ما أَسبابُ التَّلَوُّث؟

(٣) تَحَدَّث عن نَتائِجِ التَّلَوُّث.

٣

٢

٠١-٠٨

استمع، واقرأ

تُعتَبَرُ مُشكِلةُ التَّـلَـوُّثِ من أَهَـمِّ المَشاكِلِ البيئيّةِ الخَطيرةِ، وخُصوصاً بعدَ ظُهورِ الصِّناعاتِ التَّحويليّةِ الّتي تُسَبِّبُ دُخاناً كَثيفاً يُـؤَدّي إلى تَدهوُرِ المُحيطِ الحَيَويّ. وقَد أَصبَحَ التَّلَوُّثُ البيئيُّ مُشكِلةً عالَميّةً، وتُعَدُّ الرِّياحُ والسُّحُبُ والمِياهُ عامِلاً مُهِمّاً في نَقلِ المُلَوِّثاتِ من بَلَدٍ إلى آخَرَ، فالدُّخانُ والغازاتُ النّاتِجةُ منَ المَصانِعِ الّتي تَنفُثُها المَداخِنُ في غَربِ أورُبّةَ تَنقُلُها الرِّياحُ إلى بلادٍ بَعيدةٍ، كَجَزيرةِ "غرين لاند" والسُّوَيد.

كما تَنقُلُ أَمواجُ البَحرِ بُقَعَ الزَّيتِ الّتي تَخرُجُ من ناقِلاتِ النِّفطِ إلى شَواطِئَ آمِنةٍ، فتُهَدِّدُ الأَحياءَ البَحريّةَ الّتي تَعيشُ فيها. ولَم يَشهَدِ العالَمُ تَلَوُّثاً بيئيّاً بحَجمِ الّذي حَصَلَ في حَربِ الخَليجِ الثّانيةِ، إذ تَمَّ تَدميرُ وإشعالُ النّارِ في سَبعِ مِئةٍ واثنَينِ وثَلاثينَ بِئرَ نِفطٍ من بَينِ عَشَرةِ آلافٍ وثَمانينَ بِئراً، وتُقَدَّرُ كَمّيّةُ النِّفطِ المُحتَرِقِ بحَواليَ سِتّةِ مَلايينِ برميلٍ يوميّاً، وقُدِّرَت كَمّيّةُ الدُّخانِ الأَسوَدِ النّاتِجِ منَ النِّفطِ المُحتَرِقِ من أَربَعةَ عَشَرَ إلى أَربَعينَ أَلفَ طَنٍّ في اليَوم. وقَد ذَكَرَتِ التَّقاريرُ العِلميّةُ الّتي تابَعَت هذه الظّاهِرةَ أَنَّ سُحُبَ الدُّخانِ الأَسوَدِ أَصبَحَت قَريبةً منَ السَّواحِلِ اليونانيّة.

إنَّ مَن يَنظُر في مُشكِلةِ التَّلَوُّثِ يُؤمِن بضَرورةِ تَعاوُنِ المُجتَمَعِ الدَّوليِّ كُلِّه لحَلِّها أو وَضعِ حَدٍّ لَها.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) متى ظَهرَت مُشكِلةُ التَّلوُّث؟

(٢) كيف تُهدِّدُ ناقِلاتُ النِّفطِ البيئة؟

(٣) ماذا ذَكرَتِ التّقاريرُ العِلميّةُ عنِ التَّلوُّثِ الّذي سَبّبَتهُ حَربُ الخَليج؟

(٤) ماذا يَجِبُ عَلَينا أن نَفعَلَ لِمَنع التَّلوُّث؟

(٥) تَحَدَّث عن أَشكالٍ أُخَرَ لِلتَّلوُّث.

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) إنَّ مُشكِلةَ .... من أَهَمِّ المُشكِلاتِ .... الخَطيرة.

(٢) تُعتَبَرُ .... و .... و .... عامِلاً مُهِمّاً في نَقلِ المُلَوِّثات.

(٣) إنَّ الرِّياحَ تَنقُلُ .... الّذي يَخرُجُ مِنَ المَصانِعِ إلى بلادٍ بَعيدةٍ.

(٤) تَنقُلُ الأَمواجُ .... الزَّيتِ الّتي تَخرُجُ من ناقِلاتِ .... إلى شَواطِئَ آمِنةٍ.

(٥) ذَكَرَتِ .... العِلميّةُ أنَّ .... الدُّخانِ الأَسوَدِ أَصبَحَت قَريبةً مِنَ .... اليونانيّة.

(٦) إنَّ مِنَ الضَّروريِّ .... المُجتَمَعِ الدَّوليِّ كُلِّهِ .... مُشكِلةِ التَّلوُّثِ أو وَضعِ حَدٍّ لَها.

اشرح معنى الكلمات الآتية

(١) مُشكِلة ....

(٢) تَدمير ....

(٣) نَقل ....

(٤) تَعاوُن ....

(٥) تَقرير ....

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

(١) إن تتدرَّبْ كُلَّ يومٍ تفُزْ.

(٢) مَن يَعرِفْ جوابَ الأَسئِلةِ يَأخُذْ هديّةً.

(٣) ما تفعلْ من خيرٍ تَنَلْ جزاءَه.

(٤) مهما تُبطِنْ تُظهِرْهُ الأَيّام.

(٥) متى نَستَيقِظْ نُتابِعْ طَريقَنا.

(٦) أَينَما تُسافِرْ تَتعَرَّفْ ثَقافاتٍ جديدةً.

(٧) حَيثُما نجِدْ مَكاناً جميلاً نُخَيِّمْ.

(٨) أَيُّ إنسانٍ يُخلِصْ في عَمَلِهِ يَنجَحْ.

- نُسَمّي الأَدواتِ الّتي تحتَها خَطٌّ (أَدواتِ الشَّرطِ الجازمة).

ونُسَمّي هذا الأُسلوبَ (أُسلوبَ الشَّرطِ الجازم).

لاحظ

١- أَدواتُ الشَّرطِ الجازِمةُ تَربِطُ بَينَ فِعلَينِ نُسَمّي الأَوَّلَ فِعلَ الشَّرطِ، والثّاني جَوابَ الشَّرط.

٢- تَجزِمُ أَدواتُ الشَّرطِ فِعلَ الشَّرطِ وجَوابَهُ إذا كانا فِعلَينِ مُضارِعَين.

٣- من أَدواتِ الشَّرطِ الجازِمة: إن، مَن، ما، مهما، مَتى، أَينَما، حَيثُما، أَيّ.

مِثال

- متى نَستَيقِظْ نُتابِعْ طريقَنا.
- متى: أداةُ شَرطٍ جازمةٌ.
- نَستَيقِظْ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَجزومٌ بالسُّكونِ، لأَنَّهُ فِعلُ الشَّرط. والفاعِلُ ضَميرٌ مُستَتِرٌ أنت.
- نُتابِعْ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَجزومٌ بالسُّكونِ، لأَنَّهُ جَوابُ الشَّرط.

- ما تَفعَلْ من خَيرٍ تَنَلْ جزاءَه.
- ما: أداةُ شَرطٍ جازِمةٌ.
- تَفعَلْ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَجزومٌ بالسُّكونِ، لأَنَّهُ فِعلُ الشَّرط. والفاعِلُ ضَميرٌ مُستَتِرٌ أنت.
- تَنَلْ: فِعلٌ مُضارِعٌ مَجزومٌ بالسُّكونِ، لأَنَّهُ جَوابُ الشَّرط.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

(١) إن تَذهَب إلى الجَبَلِ تَستَنشِق هَواءً نَظيفاً.
(٢) متى تَعُد إلى البَيتِ أَتّصل بك.
(٣) أَينَما تكثُر نفاياتُ المَصانِع تَنتَشِر أَمراضٌ.
(٤) متى تَقرأ عن مُشكِلةِ التَّلوُّث تُؤمِن بضرورةِ حَلِّها.
(٥) إن تُمارِس رياضةَ الجَري تَنحَف.
(٦) مَن يَسكُن قُربَ المَصانِعِ الكَبيرةِ يَشعُر بأَضرارِ التَّلوُّث.
(٧) أَيُّ مَصنَعٍ يُحافِظ على البيئةِ تَدعَمهُ الحُكومة.
(٨) مَهما تُخطِئ أُصَحِّح لَك.
(٩) حَيثُما تَظهَر الشَّمسُ تَشعُر بالدِّفء.
(١٠) ما تَستَنشِق من هَواءٍ مُلوَّثٍ يُؤذِ رِئَتَيك.
(١١) مَن يَنظُر إلى بُرجِ خَليفةَ يَندَهِش.

أَداةُ الشَّرطِ الجازِمة	فِعلُ الشَّرط	عَلامةُ الجَزم	جَوابُ الشَّرط	عَلامةُ الجَزم
إن	تَذهَب	السُّكون	تَستَنشِق	السُّكون

أكمل الجمل الآتية بأداة شرط جازمة مناسبة

(١) .... يَرضَ يَعِش سَعيداً.

(٢) .... تأمُر بمُهِمّةٍ أُنَفِّذها.

(٣) .... يَذهَب الكَريمُ يَحتَرِمهُ النّاس.

(٤) .... أَنزِع قِناعي تَعرِفوني.

(٥) .... تُدَخِّن تُؤذِ رِئَتَيك.

(٦) .... تَزرَع تَحصُد.

(٧) .... جَريمةٍ تَفعَلها يُعاقِبكَ القانونُ عَلَيها.

(٨) .... يَطمَح كَثيراً يَعمَل بجِدٍّ.

اربط بين الجمل الآتية باستخدام «إن»، وغيّر ما يلزم

(١) يَحصُلُ **قاسِمٌ** على النُّقود - يَشتَري **قاسِمٌ** سَيّارةً.

....

(٢) تَعرِفُ **مَيسونُ** الجَواب - تُخبِرُكَ **مَيسونُ** الجَواب.

....

(٣) تَسكُنونَ في روسِية - تَتَعَلَّمونَ اللُّغَةَ الرّوسيّة.

....

(٤) يَتَخَرَّجانِ منَ الجامِعة - تَفرَحُ أُمُّهما كَثيراً.

....

اربط بين الجمل الآتية باستخدام «مَن»، وغيّر ما يلزم

(١) يَنظُرُ إلى المَدينةِ من بَعيدٍ - يَعرِفُ مَدى تَلوُّثِ الهَواء.

....

(٢) يَسهَرُ اللَّيل - يَذهَبُ إلى العَمَلِ مُتعَباً.

....

(٣) يُؤذي البيئة - يُؤذي نَفسَهُ وأولادَه.

....

(٤) يَأكُلُ كَثيراً - يَنعَس.

....

اربط بين الجمل الآتية باستخدام «ما»، وغيّر ما يلزم

(١) تَرغَبينَ في شَيءٍ - أُحضِرُه.

....

(٢) آكُلُ شَيئاً فاسِداً - تُؤلِمُني مَعِدَتي.

....

(٣) يَسأَلُ أَحَدٌ سُؤالاً - أُجيبُهُ فَوراً.

....

(٤) يَشتَري سالِمٌ من مَلابِس - يَلبَسُها.

....

اربط بين الجمل الآتية باستخدام «مَهما»، وغيِّر ما يلزم

(١) تتسلَّحونَ - تجِدونَ مَن هو أقوى منكُم.

....

(٢) يَحصُلُ مُحَمَّدٌ على النُّقود - يُشارِكُ بها أصدِقاءَه.

....

(٣) تقرأُ من كُتُبٍ - تستَفيدُ.

....

(٤) تُقَدِّمُ لي هَدِيّةً - أقبَلُها منك.

....

اربط بين الجمل الآتية باستخدام «مَتى»، وغيِّر ما يلزم

(١) تحضُرُ إلى دُكّاني - تجِدُ بَضائِعَ مُتَنوِّعةً.

....

(٢) يأتي سالِمٌ إلى شرِكتي - أستَقبِلُه.

....

(٣) تشعُرينَ بالتَّعب - أتَّصِلُ بالطَّبيب.

....

(٤) تركَبونَ السَّيّارة - ترِبطونَ حِزامَ الأمان.

....

اربط بين الجمل الآتية باستخدام «أينما»، وغيّر ما يلزم

(١) يَنزِلُ المَطَر - تَنبُتُ الأَعشاب.

....

(٢) تَنظُرانِ في هذا المُتحَف - تَجِدانِ أَشياءَ ثَمينةً.

....

(٣) تَذهَبونَ في الغابة - تَرَونَ وَحشاً مُفترِساً.

....

(٤) يَسكُنُ صَديقي - أَذهَبُ لِزيارَتِه.

....

اربط بين الجمل الآتية باستخدام «حيثما»، وغيّر ما يلزم

(١) أُسافِرُ - أُرسِلُ لَكَ رِسالةً.

....

(٢) تَجلِسُ على شاطِئِ البَحر - تَستَمتِعُ بِأَشِعّةِ الشَّمس.

....

(٣) تُلقي البُذور - تَأكُلُها العَصافير.

....

(٤) تَنتَشِرُ المَصانِع - يَكثُرُ التَّلَوُّث.

....

اربط بين الجمل الآتية باستخدام «أيّ»، وغيّر ما يلزم كما في النّموذج

أُشاهِدُ المَسرَحيّة - تُعجِبُني المَسرَحيّة. أَيُّ مَسرَحيّةٍ أُشاهِدها تُعجِبني.

(١) تأتي الرّيح - تنقُلُ الرّيحُ الغُبار.

....

(٢) تطّلِعينَ على الصَّحيفة - تَجِدينَ الإعلان.

....

(٣) أَذهَبُ إلى مَكانٍ - أُقابِلُ صَديقاً جديداً.

....

(٤) تَمشي في طَريقٍ - تَجِدُهُ طَويلاً.

....

بيّن أسلوب الجمل الآتية، كما في النّموذج

ما أَسبابُ التَّلَوُّث؟ استِفهام

(١) مَن يَضحَك أَخيراً يَضحَك كثيراً. ....

(٢) مَن يَقِفُ فَوقَ الجِسر؟ ....

(٣) مَتى تَستَنشِقُ الهَواءَ النَّقيّ؟ ....

(٤) مَتى يَأتِ فَصلُ الرَّبيع تُزهِر أَشجارُ البُستان. ....

(٥) ما تَقرَأ من مَوسوعةٍ تَستَفِد. ....

(٦) لَم يَحمِ الإنسانُ البيئةَ مِنَ التَّلَوُّث. ....

(٧) إنَّ خَطَرَ التَّلَوُّثِ يَزداد. ....

(٨) كَأَنَّ الباخِرةَ قَريةٌ مُتَنَقِّلةٌ. ....

استمع، واقرأ

للتَّلَوُّثِ أَشكالٌ مُختَلِفةٌ لكِنَّها مُتَشابِهَةٌ في الضَّرَرِ الّذي تَجلُبُهُ للبيئَةِ، ومن هذه الأَشكالِ: التَّلَوُّثُ الهَوائيُّ، والتَّلَوُّثُ المائيُّ، والتَّلَوُّثُ الأَرضيّ. كَما يَنقَسِمُ التَّلَوُّثُ إلى ثَلاثِ دَرَجاتٍ:

أَوَّلاً: التَّلَوُّثُ المَقبول: فلا تكادُ تَخلو مِنطَقَةٌ على الأَرضِ من هذه الدَّرَجةِ، إذ لا توجَدُ بيئةٌ خاليةٌ تَماماً مِنَ التَّلَوُّثِ، نَظَراً لسُهولةِ انتقاله من مَكانٍ إلى آخَرَ، وهذه الدَّرَجةُ لا يَتَأَثَّرُ بها تَوازُنُ النِّظامِ البيئيِّ، ولا تَحمِلُ خَطَراً على البيئة.

ثانياً: التَّلَوُّثُ الخَطِر: فكَثيرٌ مِنَ الدُّوَلِ الصِّناعيّةِ تُعاني من هذا التَّلَوُّثِ، لأَنَّهُ يَنتُجُ عنِ الصِّناعاتِ، ويَعتَمِدُ بشَكلٍ رَئيسيٍّ على الفَحمِ والنِّفط. وهذه المَرحَلَةُ تُعتَبَرُ مَرحَلةً مُتَقَدِّمةً من مَراحِلِ التَّلَوُّثِ، ويُمكِنُ مُعالَجَتُها باستِخدامِ وسائِلَ حَديثَةٍ تَقومُ بتَخفيضِ نِسبةِ المُلَوِّثاتِ في البيئة.

ثالثاً: التَّلوُّثُ المُدَمِّر: في هذه المَرحَلةِ يَختلُّ التّوازُنُ البيئيُّ، ويُصبحُ غيرَ قادرٍ على العَطاءِ، وحادِثةُ تشرنوبلَ في الاتّحادِ السّوفييتيِّ سابقاً مِثالٌ جيِّدٌ على التَّلوُّثِ المُدمِّرِ، حيثُ إنَّ النِّظامَ البيئيَّ انهارَ بشَكلٍ كاملٍ، ويَحتاجُ إلى سَنَواتٍ طَويلةٍ لإعادةِ تَوازُنِهِ، وبكُلفةٍ اقتِصاديّةٍ باهِظةٍ. وقَدَّرَ الخُبَراءُ أنَّ مِنطَقةَ تشرنوبلَ والمَناطِقَ المُجاوِرةَ لها تَحتاجُ إلى خَمسينَ سَنةً لإعادةِ تَوازُنِها البيئيِّ.

وقد قالَ بعضُ العُلَماءِ: إنَّ المُلوِّثاتِ الّتي يَصنَعُها الإنسانُ من أسبابِ تَوسُّعِ ثَقبِ طَبَقةِ الأوزونِ، لذلك يَجِبُ على الإنسانِ أن يَعرِفَ أنَّ التَّقدُّمَ الصِّناعيَّ يَضَعُ العالَمَ في خَطَرٍ كَبيرٍ، وعَليهِ أن يَحمِيَ نَفسَهُ منَ التَّلوُّثِ المُدمِّرِ لَهُ ولبيئَتِه.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ما أَشكالُ التَّلوُّث؟

(٢) عَدِّد دَرَجاتِ التَّلوُّث.

(٣) مَن يُعاني منَ التَّلوُّثِ الخَطِر؟ ولماذا؟

(٤) ماذا يَحدُثُ في التَّلوُّثِ المُدمِّر؟

(٥) هل تَعرِفُ مِنطَقةً يَكثُرُ فيها التَّلوُّث؟ تَحدَّث عن ذلك.

اكتب (ص) أمامَ العبارة الصّحيحة، و(خ) أمامَ العبارة الخطأ

(١) تَختلِفُ أَشكالُ التَّلوُّث، لكِنَّها تَتشابَهُ في الضَّرَرِ الّذي تَجلُبُهُ إلى البيئة.

(٢) يَتأثَّرُ النِّظامُ البيئيُّ بالتَّلوُّثِ المَقبولِ، إذ يَحمِلُ أَخطاراً بيئيّةً كَبيرةً.

(٣) تَعتَمِدُ المَصانِعُ بشَكلٍ رَئيسيٍّ على الزَّيتِ والغازِ لتَوليدِ الطّاقة.

(٤) يُمكِنُ مُعالجَةُ التَّلوُّثِ الخَطِرِ باستخدامِ الأَدوِية.

(٥) يَحتاجُ النِّظامُ البيئيُّ في التَّلوُّثِ المُدمِّرِ إلى سَنَواتٍ طَويلةٍ لإعادةِ تَوازُنِه.

(٦) يَقولُ الخُبَراءُ: إنَّ حادِثةَ تشرنوبلَ تَحتاجُ إلى خَمسِ مِئةِ سَنةٍ لإعادةِ التَّوازُنِ هُناك.

انظر إلى الجدول الآتي، ولاحظ تصريف الفعل اللّفيف الّذي فيه حرفا علّة متتاليين

الفِعل: نَوى - يَنوي

الضَّمير	ماضٍ	مُضارِع	أمر
أنا	نَوَيتُ	أَنوي	
نحن	نَوَينا	نَنوي	
أنتَ	نَوَيتَ	تَنوي	انوِ
أنتِ	نَوَيتِ	تَنوينَ	انوي
أنتما	نَوَيتُما	تَنوِيانِ	انوِيا
أنتم	نَوَيتُم	تَنوونَ	انووا
أنتنّ	نَوَيتُنَّ	تَنوينَ	انوينَ
هو	نَوى	يَنوي	
هي	نَوَت	تَنوي	
هما (للمُذَكَّر)	نَوَيا	يَنوِيانِ	
هما (للمُؤَنَّث)	نَوَتا	تَنوِيانِ	
هم	نَوَوا	ينوونَ	
هنّ	نَوَينَ	يَنوينَ	

- ضَعِ الفِعلَ (طَوى) مَكانَ الفِعلِ (نَوى) في الجَدوَلِ السّابِق.

صحّح الفعل اللّفيف في الجمل الآتية

(١) الكُتُبُ (حَوى) مَعلوماتٍ كَثيرةً. ....

(٢) النِّساءُ (كَوى) المَلابِسَ. ....

(٣) أنتما (رَوى) قِصّةً غَريبةً. ....

(٤) أنا (نَوى) شِراءَ السَّيّارةِ يومَ الخَميس. ....

حوّل الأفعال الآتية إلى المضارع

(١) النِّساءُ (رَوى) لأَطفالِهِنَّ قِصَصاً طَريفةً. ....

(٢) البائِعانِ (طَوى) القُمصانَ الجَديدة. ....

(٣) الطُّلّابُ (نَوى) الخُروجَ في رِحلةٍ إلى قِمّةِ الجَبَل. ....

(٤) نحن (شَوى) السَّمَكَ على شاطِئِ البَحر. ....

حوّل الجمل الآتية إلى أفعال أمر، وغيّر مايلزم

(١) كَوى مُحَمَّدٌ جَلّابيَّتَه. ....

(٢) رَوَت سَميرةُ قِصّةً للأَطفال. ....

(٣) لَوى الشُّرطيُّ ذِراعَ السَّارِق. ....

(٤) نَوى سَعيدٌ وعِصامُ الذَّهابَ إلى المَلعَب. ....

اضبط أواخر الكلمات في الجمل الآتية بالشّكل

(١) التَّلَوُّث خَطَر يُهَدِّد الحَياة البَشَريّة.

(٢) الحُروب ساهَمَت في انتِشار التَّلَوُّث.

(٣) مَن يَستَنشِق الدُّخان يَتَعَرَّض للمَرَض.

(٤) يَجب أَن يَتَعاوَن العالَم لِحَلّ مُشكِلة التَّلَوُّث.

(٥) تَنفُث مَداخِن المَصانِع غازات تَنقُلها الرِّياح.

(٦) تُشير التَّقارير إلى ضَرورة تَحَرُّك الحُكومات لِمُواجَهة التَّلَوُّث.

(٧) المَناطِق الّتي تَعَرَّضت إلى تَلَوُّث تَحتاج إلى سَنَوات لإعادة التَّوازُن فيها.

(٨) لَم تَتَأَثَّر بَعض المَناطِق بالتَّلَوُّث إلى الآن.

استخرج معنى الكلمات الآتية من المعجم

(١) تَلَوُّث (٢) نَتائِج (٣) يُهَدِّد (٤) إشعال (٥) دَوليّ

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) تَلَوُّث ....

(٢) دُخان ....

(٣) يُهَدِّد ....

(٤) ثَقب ....

(٥) تَوازُن ....

(٦) تَدمير ....

أعرب الجمل الآتية

(١) متى نُمارِس رِياضةً نَشعُر بالنَّشاط.

(٢) اِروِ قِصّةً تعرفُها.

(٣) لَيتَ حادِثةَ الانفِجارِ لم تقَع.

ما أَضرارُ التَّلَوُّثِ على الإنسانِ والبيئةِ في رَأيك؟ وكيف يُمكِنُ التَّخفيفُ من هذه الأَضرار؟ اكتُب مَوضوعاً عن ذلك.

الدّرس التّاسع

أَحداثُ الطَّبيعة

أدوات الشّرط غير الجازمة
تصريف الفعل اللّفيف المفروق

كَلِماتُ الدَّرس

كارِثة طَبيعيّ زِلزال مُدَمِّر إنقاذ قَتيل
مِقياس احتِياط هَندَسيّ يَنفَجِر بُركان حُمَم
مُنصَهِر رَماد تَتطايَر مَوجة نَجا جَفّ
هاج فَيَضان كُسوف خُسوف قُرص

تَعبيراتُ الدَّرس

هَزّةٌ أَرضيّةٌ كَوارِثُ طَبيعيّةٌ
يَنابيعُ مَعدِنيّةٌ الاحتِباسُ الحَراريّ

انظر إلى الصّور، وأجب

١

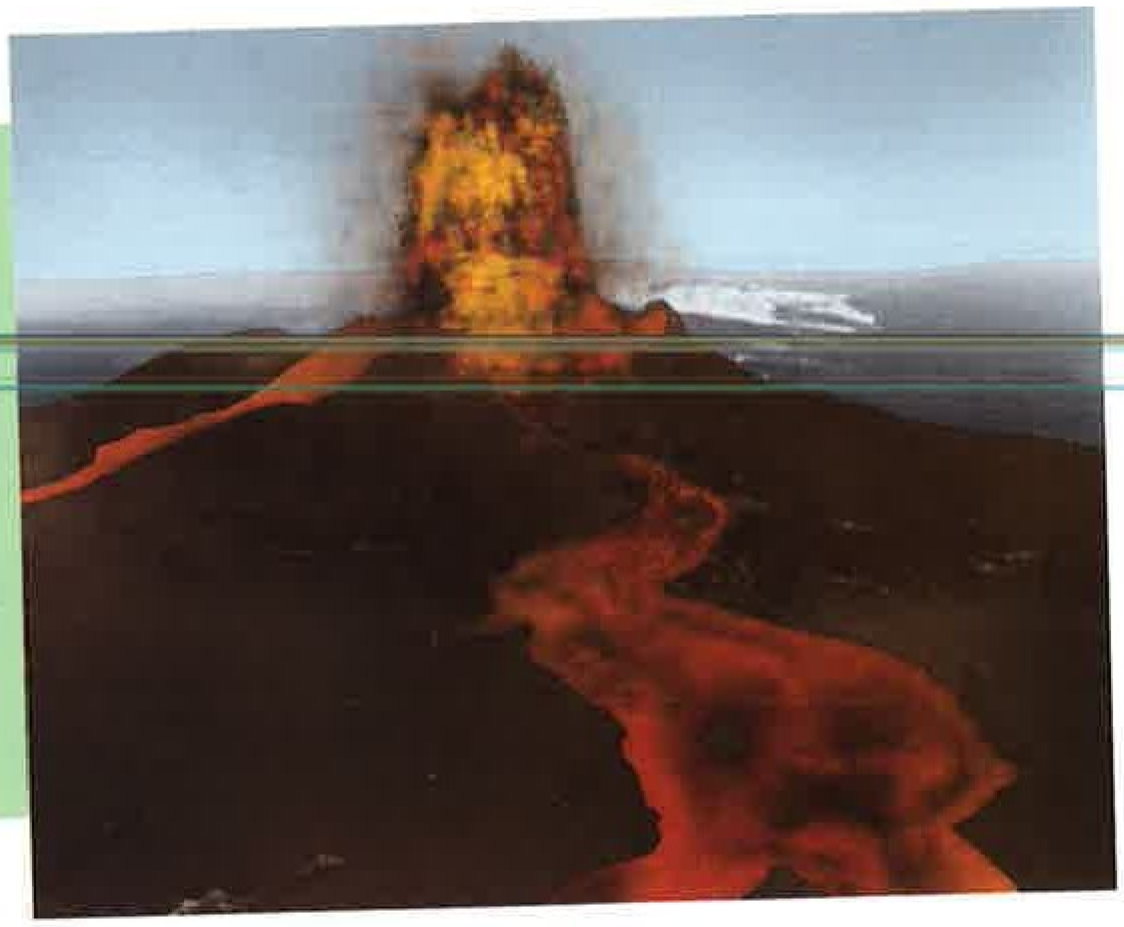
١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟
٢) هل شاهَدتَ عاصِفةً من قَبل؟ تَحَدَّث عن ذلك.
٣) اذكُر بَعضَ المَناطِقِ الّتي تَعرَّضَت لِكَوارِثَ طَبيعيّةٍ.

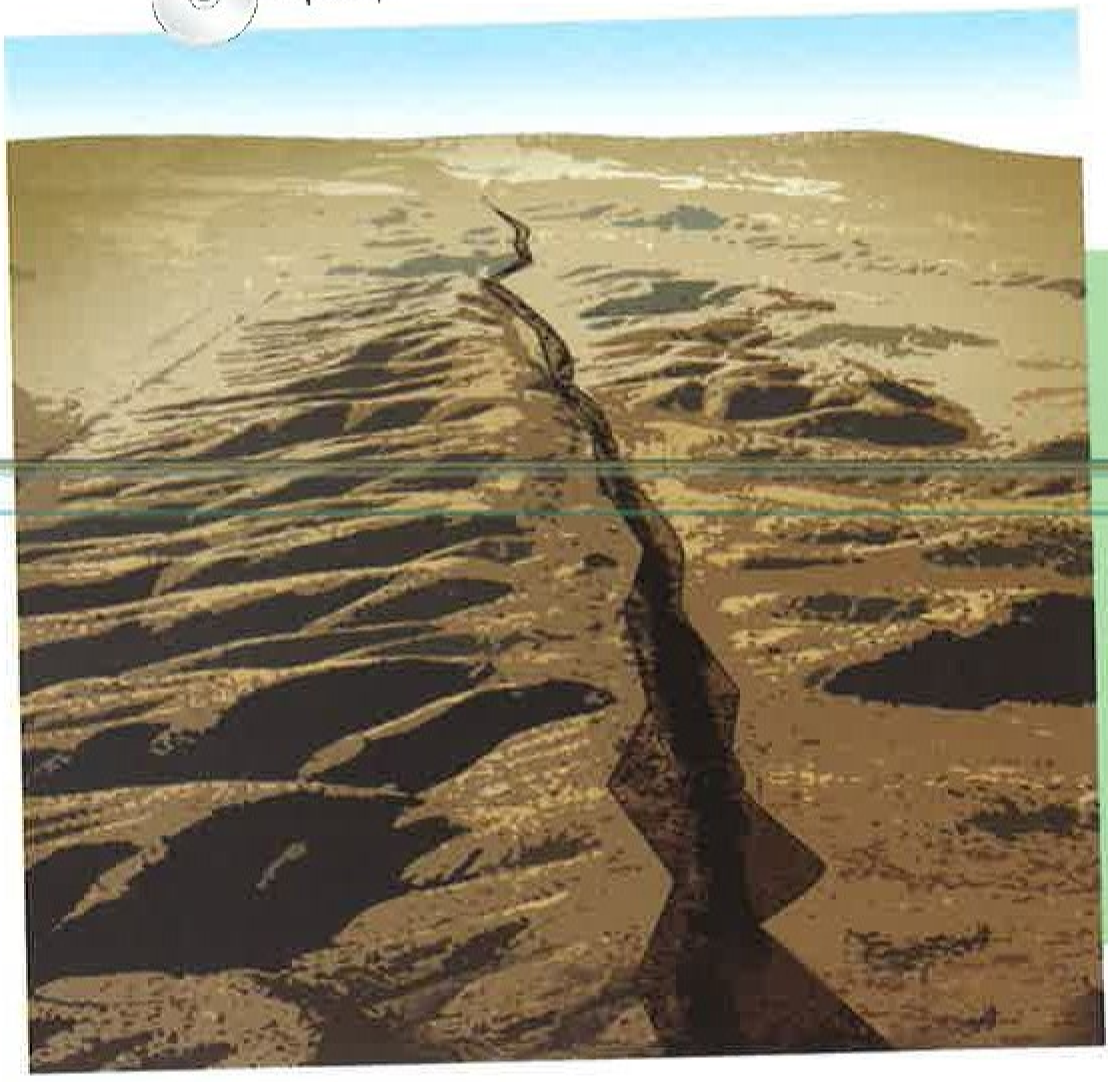
٢

٣

٠٩-٠١

استمع، واقرأ





"إذا غضبَتِ الطَّبيعةُ فإنَّها تأخُذُ أرواحَ آلافٍ منَ البَشر". هذا ما قالَهُ الإنسانُ في الماضي. أمّا الآنَ فقد عرَفَ الإنسانُ أنَّها كوارثُ طبيعيّةٌ تحدُثُ نتيجةً لأسبابٍ مُعيَّنة في مناطقَ مُختلفةٍ منَ العالَم.

لَقد ظهَرَ مرّةً على شاشةِ التِّلفازِ مَشاهِدُ مُؤلِمةٌ لزلزالٍ عنيفٍ ضرَبَ مَدينةَ "بام" الإيرانيّةَ، حيثُ كانَتِ الأبنيةُ والبُيوتُ مُدمَّرةً بالكاملِ، ورجالُ الإنقاذِ يُحاولونَ إنقاذَ مَن بقِيَ حيّاً، وقد بَلَغَ عددُ القتلى حوالَي سَبعينَ ألفَ قتيلٍ منَ الرِّجالِ والنِّساءِ والأطفال.

وهذه الزَّلازلُ تحدُثُ نتيجةً لحَركةٍ في طَبقاتِ الأرضِ تُؤدّي إلى احتِكاكِ بَعضِها ببَعضٍ، وقد وَضعَ العالِمُ الأمريكيُّ "رِختَر" مقياساً لِقياسِ درجةِ حَركةِ الهَزّةِ الأرضيّةِ، وقَسَّمَ المِقياسَ إلى اثنَتَي عَشرةَ دَرجةً، فإذا وَصلَتِ الهزّةُ إلى ستِّ دَرجاتٍ أو أكثرَ فهذا يَعني أنَّ الهزّةَ كَبيرةٌ. إنَّ أكبَرَ هزّةٍ حصلَت وَصلَت إلى تِسعِ دَرجاتٍ بمقياسِ "رِختَر"، وقد حدَثَت في تشيلي عامَ ١٩٦٠م.

ويَرى العُلَماءُ ضَرورةَ أخذِ الاحتِياطاتِ لتَقليلِ المَخاطرِ بتَقويةِ المَباني، واستِخدامِ أساليبَ هندَسيّةٍ جَديدةٍ في البِناءِ، وقد قامَت عِدّةُ دُوَلٍ بهذا كاليابانِ وتُركيّة.

وتُعدُّ البَراكينُ أيضاً منَ الكَوارثِ الطَّبيعيّةِ المُرعِبةِ، فالبُركانُ يَنفجِرُ نَتيجةَ حَركاتٍ في باطِنِ الأرضِ

تُؤَدّي إلى خُروجِ الحُمَمِ المُنصَهِرةِ، فحَيثُما يَنفَجِر بُركانٌ تَرتَفِع مِنهُ غُيومُ الدُّخانِ والرَّمادِ، وتَتَطايَرُ الصُّخورُ إلى مَسافاتٍ بَعيدةٍ، ثمّ يَبدَأ بإرسالِ أَمواجٍ مِنَ الحُمَمِ السّائِلةِ الّتي تَندَفِعُ في كُلِّ اتِّجاهٍ، فتَبتَلِعُ القُرى، وتَقتُلُ البَشَرَ، وتَحرِقُ الأَخضَرَ واليابِسَ.

وعلى الرَّغمِ مِن أَنَّها تَجلُبُ الدَّمارَ إلّا أَنَّها تَجلُبُ بَعضَ المَنافِعِ الّتي يَستَفيدُ منها الإنسان. فمُعظَمُ المَعادِنِ تَخرُجُ مِنَ البَراكينِ، مِثلُ الماسِ، والذَّهَبِ، والفِضّةِ، والرَّصاصِ وغَيرِها، كما أَنَّ اليَنابيعَ المَعدِنيّةَ الحارّةَ الّتي يَستَخدِمُها الإنسانُ للاستِحمامِ ومُعالَجةِ الأَمراضِ هي مَظهَرٌ من مَظاهِرِ البَراكين.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) ماذا فَعَلَ زِلزالُ "بام"؟

(٢) من هو "رِختَر"؟ وماذا فَعَل؟

(٣) ماذا يَفعَلُ البُركانُ حينَما يَنفَجِر؟

(٤) ما المَنافِعُ الّتي يَجلُبُها انفِجارُ البُركان؟

(٥) هل شَعَرتَ بِهَزّةٍ أَرضيّةٍ؟ صِف شُعورَك.

اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

(١) إنَّ الزَّلازِلَ تَحدُثُ نَتيجةً لِحَرَكةٍ في طَبَقاتِ الأَرض.

(٢) إنَّ العالِمَ "رِختَر" وَضَعَ مِقياساً لِقياسِ حَرارةِ الطَّقس.

(٣) إنَّ انفِجارَ البُركانِ ظاهِرةٌ طَبيعيّةٌ آمِنةٌ.

(٤) إنَّ أَمواجَ الحُمَمِ السّائِلةِ تَبتَلِعُ كُلَّ ما يَقِفُ في طَريقِها.

(٥) يَستَخدِمُ الإنسانُ الحُمَمَ السّائِلةَ الّتي تَخرُجُ مِنَ البُركانِ للاستِحمام.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

(١) لَو رَأَيتَ البُركانَ ثائِراً فَزِعت.

(٢) لَولا هُطولُ الأَمطارِ فَسَدَ الزَّرع.

(٣) إذا شَعَرنا بِهَزّةٍ أَرضيّةٍ نَخرُجُ مِنَ البَيت.

(٤) لَمّا سالَتِ الحُمَمُ دَمَّرَت كُلَّ شَيءٍ.

- نُسَمّي الأَدَواتِ الّتي تَحتَها خَطٌّ "أَدَواتِ الشَّرطِ غَيرَ الجازِمة".
ونُسَمّي هذا الأُسلوبَ "أُسلوبَ الشَّرطِ غَيرَ الجازِم".

لاحظ

- أَدَواتُ الشَّرطِ غَيرُ الجازِمةِ تَربِطُ بَينَ جُملَتَين: الأُولى: جُملةُ فِعلِ الشَّرطِ، والثّانِيةُ: جَوابُ الشَّرط.
- تَدخُلُ أَدَواتُ الشَّرطِ غَيرُ الجازِمةِ على الجُملَتَينِ دونَ أَن تُغَيِّرَ شَيئاً.
- مِن أَدَواتِ الشَّرطِ غَيرِ الجازِمةِ: لَو - لَولا - إذا - لَمّا.

مِثال

- لَو رَأَيتَ البُركانَ ثائِراً فَزِعتَ.

لَو: أَداةُ شَرطٍ غَيرُ جازِمةٍ.

رَأَيتَ: فِعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ على السُّكون، و(تَ) ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فاعِلٌ.

فَزِعتَ: فِعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ على السُّكون، و(تَ) ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فاعِلٌ.

- لَولا هُطولُ الأَمطارِ فَسَدَ الزَّرع.

لَولا: أَداةُ شَرطٍ غَيرُ جازِمةٍ.

هُطولُ: مُبتَدَأٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّةِ، والخَبَرُ مَحذوفٌ.

فَسَدَ: فِعلٌ ماضٍ مَبنيٌّ على الفَتح.

تدريب

اقرأ الجمل الآتية، ثمّ املأ الجدول، كما في النّموذج

(١) إذا هَبَّتِ العاصِفةُ اختبَأَ النّاس.

(٢) لَو خَرَجوا منَ المَنزِلِ قَبلَ الزِّلزالِ نَجَوا.

(٣) لَمّا صَدَرَت نَتائِجُ الامتِحانِ فَرِحتُ.

(٤) لَولا النِّسيانُ ما عاشَ الإنسان.

(٥) إذا حَلَّ الظَّلامُ ظَهَرَتِ النُّجومُ في السَّماء.

(٦) لَو عَرَفتُ حالةَ الطَّقسِ ما غادَرتُ البَيت.

(٧) لَولا الدُّموعُ جَفَّتِ العَينان.

(٨) لَمّا ثارَ البُركانُ انتَشَرَ الرَّماد.

أَداةُ الشَّرط	جُملةُ الشَّرط	جَوابُ الشَّرط
إذا	هَبَّت	اختبَأَ

اكتب كما في النّموذج

الدِّراسةُ سَبَبُ النَّجاح. لَو دَرَستَ نَجَحت.

(١) التَّدخينُ سَبَبُ المَرض. ....

(٢) الزِّراعةُ سَبَبُ الحَصاد. ....

(٣) التَّفكيرُ سَبَبُ مَعرفةِ الحَلّ. ....

(٤) التَّدريبُ سَبَبُ الفَوز. ....

(٥) السَّرِقةُ سَبَبُ دُخولِ السِّجن. ....

اكتب كما في النّموذج

الدِّراسة ـ الرُّسوب. لَولا الدِّراسةُ رَسَبت.

(١) الماء ـ مَوتُ الإنسان. ....

(٢) المُنقِذ ـ الغَرَق. ....

(٣) المصعَد ـ التَّعَب. ....

(٤) المُعَلِّم ـ انتِشارُ الجَهل. ....

اكتب كما في النّموذج

تَتَّصِلُ بكَ عِندَما ترجِعُ مِنَ السَّفَر. إذا رَجَعتَ مِنَ السَّفَرِ اتَّصَلَت بك.

(١) تَهرُبُ الحَيَواناتُ عِندَما تَشعُرُ بالزِّلزال. ....

(٢) أذهَبُ إلى المَقهى عِندَما أَنتَهي من عَمَلي. ....

(٣) تَظهَرُ المعادِنُ الثَّمينةُ عِندَما يَنفَجِرُ البُركان. ....

(٤) يَحصُلُ فَيَضانٌ عِندَما تَهطُلُ الأَمطارُ بغَزارةٍ. ....

اكتب كما في النّموذج

تَركُضُ الحَيَواناتُ عِندَما تُحِسُّ بالزِّلزال. لَمّا أَحَسَّتِ الحَيَواناتُ بالزِّلزالِ رَكَضَت.

(١) تنغَمِرُ القَريةُ بالماءِ عِندَما يَفيضُ النَّهر. ....

(٢) تَنتَشِرُ الأَوبِئةُ عِندَما يَزدادُ التَّلَوُّث. ....

(٣) يَشتَدُّ الحَرُّ عِندَما يَأتي فَصلُ الصَّيف. ....

(٤) أَشعُرُ بالطَّرَبِ عِندَما أَسمَعُ لَحناً جَميلاً. ....

(٥) تَحزَنُ سَلمى كَثيراً عِندَما يَخسَرُ الفَريقُ في المُباراة. ....

اكتب أداة الشّرط الجازمة أو غير الجازمة المناسبة في الفراغ

(١) .... بُركانٍ يَنفَجِر يَقذِف حُمَماً.

(٢) .... تَنظُر بَعدَ الزِّلزالِ تَرَ خَراباً.

(٣) .... تَستَيقِظ باكِراً تَشعُر بالنَّشاط.

(٤) .... رَأَيتُ عَبدَ الرَّحمنِ بَلَّغتُهُ سَلامَك.

(٥) .... تَعَلَّمتُ اللُّغةَ العَرَبيّةَ كانَ عُمري عِشرينَ عاماً.

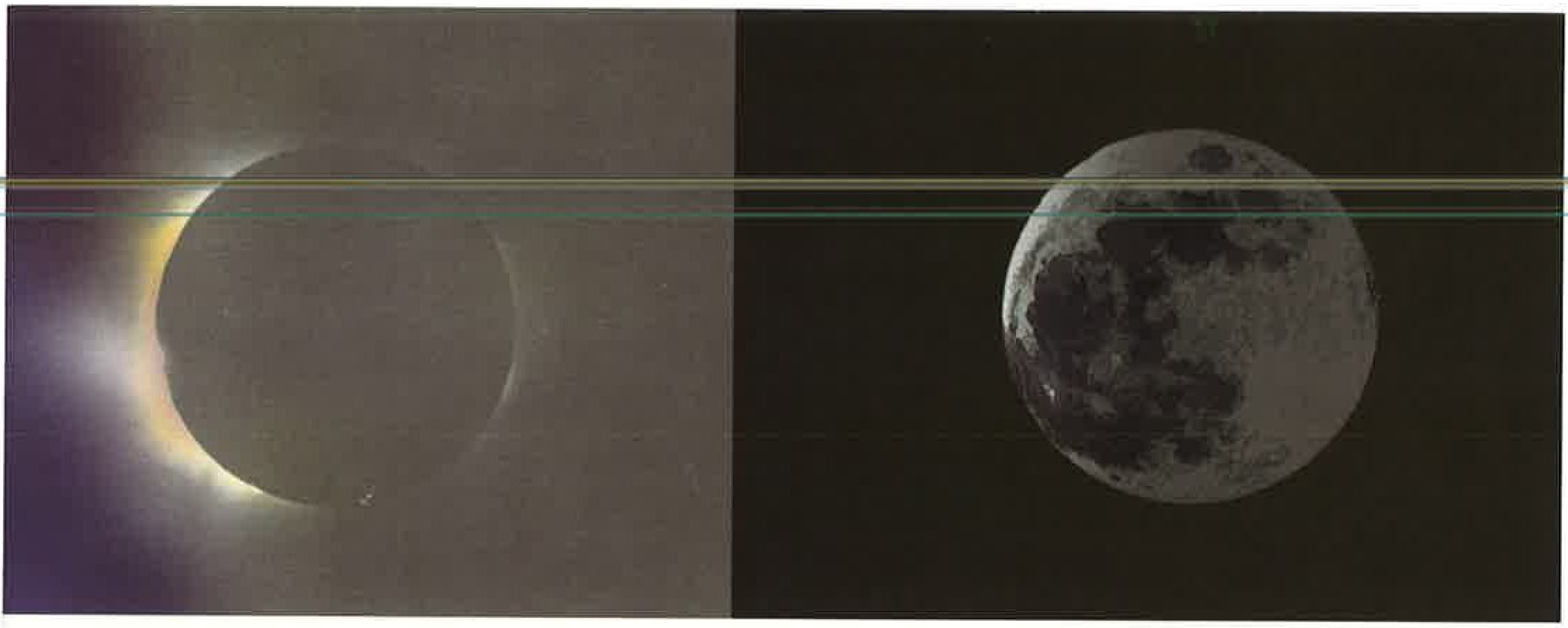
(٦) .... يَبحَث في عِلمِ الزَّلازِلِ يَعرِف سَبَبَ حُدوثِها.

(٧) .... تَعتَنِ بِأَسنانِكَ تَبقَ سَليمةً.

(٨) .... عَلِمَ مُحَمَّدٌ بالحادِثِ أَتى مُسرِعاً.

٠٢-٠٩

استمع، واقرأ



مُنذُ القَديم اهتمَّ الإنسانُ بالكُسوفِ والخُسوف. ويَرجِعُ تاريخُ أوَّلِ تَسجيلٍ علميٍّ للكُسوفِ والخُسوفِ إلى القَرنِ العاشرِ الميلاديِّ منَ العالِمِ البَيرونيِّ، وذلك رَدّاً على عُلَماءِ الهندِ الّذين قالوا: إنَّ التِّنّينَ يَأكُلُ قُرصَ القَمَرِ فيَختَفي، فذكَرَ البَيرونيُّ أنَّ خُسوفَ القَمَرِ هو دُخولُهُ في ظِلِّ الأرضِ، وكُسوفَ الشَّمسِ هو دُخولُ الأرضِ في ظِلِّ القَمَرِ، وإذا أردنا تفسيراً دَقيقاً نَقول:

إنَّ خُسوفَ القَمَرِ يَحدُثُ نَتيجةً لإضاءةِ الشَّمسِ للأرضِ، فتَعكِسُ الأرضُ ظِلّاً طَويلاً مَخروطيَّ الشَّكلِ، فيَمُرُّ القَمَرُ في هذا الظِّلِّ في فَترةٍ من فَترَاتِ السَّنة، فيَغيبُ عنِ النّاسِ مُدّةً قَصيرةً، ثمّ يَعودُ إلى الظُّهور. أمّا كُسوفُ الشَّمسِ فيَحدُثُ عِندَما يَتَوسَّطُ القَمَرُ بينَ الأرضِ والشَّمسِ، فتَمُرُّ الأرضُ في ظِلِّ القَمَرِ، فتَغيبُ الشَّمسُ عن جُزءٍ منَ الأرض.

ويُعَدُّ الرَّصدُ العِلميُّ لكُسوفِ الشَّمسِ أمراً مُهمّاً، وخُصوصاً عِندَما يَمُرُّ الكُسوفُ على مَناطِقَ شاسعةٍ منَ الأرضِ، وتَستَطيعُ شَبَكةٌ منَ المَراصِدِ أن تُوَفِّرَ مَعلوماتٍ كافيةً لأبحاثِ العُلَماءِ الّتي قد تَستَغرِقُ شُهوراً، ومنَ المَعلوماتِ الّتي تُوَفِّرُها المَراصد: تأثيرُ الشَّمسِ في جَوِّ الأرضِ، وهناك كَثيرٌ منَ المَسائلِ الفَلَكيّةِ الّتي يُمكِنُ دِراسَتُها أثناءَ كُسوفِ الشَّمس.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) بماذا فَسَّرَ عُلَماءُ الهِندِ الخُسوف؟

(٢) ماذا قالَ البَيرونيُّ عنِ الكُسوف؟

(٣) ماذا تَفعَلُ شَبَكةُ المَراصِدِ الفَلَكيّة؟

(٤) هل شاهَدتَ كُسوفاً للشَّمسِ أو خُسوفاً للقَمَر؟ تَحَدَّث عن ذلك.

اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

(١) يُعَدُّ العالِمُ .... أوَّلَ مَن سَجَّلَ .... و ....، وذلك في القَرنِ العاشِرِ الميلاديّ.

(٢) إنَّ .... القَمَرِ هو دُخولُهُ في ظِلِّ ....، وكُسوفَ الشَّمسِ دُخولُ الأَرضِ في ظِلِّ ....

(٣) تَعكِسُ الشَّمسُ .... طَويلاً .... الشَّكلِ، فيَمُرُّ القَمَرُ في هذا الظِّلّ.

(٤) في .... الشَّمسِ يَتَوَسَّطُ القَمَرُ بَينَ .... و ....

(٥) تُوَفِّرُ شَبَكَةُ .... مَعلوماتٍ كافِيَةً لأَبحاثِ العُلَماء.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

(١) <u>وَقى</u> المَلجأُ النّاسَ مِنَ الزِّلزال.

(٢) <u>وَعى</u> البَيرونيُّ ظاهِرةَ الخُسوف.

- نُسَمّي كُلَّ فِعلٍ مِنَ الأَفعالِ الّتي تَحتَها خَطٌّ (الفِعلَ اللَّفيف).

لاحظ

- يَكونُ تَصريفُ الفِعلِ اللَّفيفِ الّذي يَحوي حَرفَي عِلّةٍ غَيرَ مُتتالِيَينِ كَتَصريفِ الفِعلِ المِثالِ والفِعلِ النّاقِص.

مِثالٌ: (وَقى - يَقي - قِ).

انظر إلى الجدول الآتي

الفِعل: وَقى - يَقي

أمر	مُضارِع	ماضٍ	الضَّمير
	أَقي	وَقَيتُ	أنا
	نَقي	وَقَينا	نحن
قِ	تَقي	وَقَيتَ	أنتَ
قي	تَقينَ	وَقَيتِ	أنتِ
قِيا	تَقِيانِ	وَقَيتُما	أنتما
قوا	تَقونَ	وَقَيتُم	أنتم
قينَ	تَقينَ	وَقَيتُنَّ	أنتنَّ
	يَقي	وَقى	هو
	تَقي	وَقَت	هي
	يَقِيانِ	وَقَيا	هما (للمُذَكَّر)
	تَقِيانِ	وَقَتا	هما (للمُؤَنَّث)
	يَقونَ	وَقَوا	هم
	يَقينَ	وَقَينَ	هنَّ

- ضَعِ الفِعلَ (وَعى) مَكانَ الفِعلِ (وَقى) في الجَدوَلِ السّابِق.

حوّل الأفعال في الجمل الآتية إلى أفعال ماضية

(١) زَيدٌ وماهِرٌ يَروِيانِ ما يُشاهِدانِ خِلالَ كُسوفِ الشَّمس. ....

(٢) الأُمَّهاتُ يَقِينَ أَولادَهُنَّ حَرارةَ الشَّمس. ....

(٣) نَعي أَسبابَ تَغَيُّرِ المُناخ. ....

(٤) باسِمةُ وهِندُ تَنوِيانِ الهِجرة. ....

(٥) الصّادِقونَ يَفونَ بِوُعودِهِم. ....

(٦) الحُمَمُ البُركانيّةُ تحوي مَعادِنَ كَثيرةً. ....

استفهم عن الجمل الآتية

(١) ....

يَحدُثُ خُسوفُ القَمَرِ عِندَما تَقَعُ الأَرضُ بَينَهُ وبَينَ الشَّمس.

(٢) ....

حَدَثَ زِلزالٌ كَبيرٌ في إيران.

(٣) ....

ماتَ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ بِسَبَبِ الوَباء.

(٤) ....

تَخشى دُوَلُ العالَمِ الاحتِباسَ الحَراريّ.

(٥) ....

يَنظُرُ النّاسُ إلى كُسوفِ الشَّمسِ بِنَظّاراتٍ خاصّةٍ.

(٦) ....

سَيَبدَأُ كُسوفُ الشَّمسِ السّاعةَ الحادِيةَ عَشرةَ ظُهرَ يَومِ الأَحَد.

حوّل الكلمة الّتي تحتها خطّ في الجملتين الآتيتين إلى ما يأتي، وغيّر ما يلزم

- المُغَنّي عَزَفَ بآلةٍ موسيقيّةٍ، وغَنّى أُغنيةً هادِئةً.
- العالِمُ يَستَعمِلُ المَرصَدَ لِمُراقَبةِ الكُسوفِ.

(١) مُثَنًّى مُذَكَّرٌ ....

(٢) مُثَنًّى مُؤَنَّثٌ ....

(٣) جَمعٌ مُؤَنَّثٌ ....

(٤) جَمعٌ مُذَكَّرٌ ....

(٥) مُفرَدٌ مُؤَنَّثٌ ....

حوّل الفعل الّذي تحتّه خطّ إلى أمر، وغيّر ما يلزم

(١) أنتما وَعَيتُما المَسألة. ....

(٢) وَفَيتِ بوَعدِكِ يا مَريَم. ....

(٣) طَوى العامِلُ السَّتائِرَ. ....

(٤) الأُمَّهاتُ يَقينَ أولادَهُنَّ البَرد. ....

(٥) هل تَنوونَ حُضورَ الاجتِماعِ القادِمِ يا وُزَراء؟ ....

اشرح معنى الكلمات الآتية مستعيناً بالمعجم

(١) يَغضَب ....

(٢) أَسباب ....

(٣) مَشهَد ....

(٤) قِياس ....

(٥) الهَزّة ....

صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفاتها في القائمة (ب)

(أ)	كارِثة	مُعَيَّن	دَمار	أُسلوب	يُنقِذ	مُرعِب
(ب)	مُخيف	مُحَدَّد	طَريقة	خَراب	مُصيبة	يُنجي

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) طَبيعيّ ....

(٢) يَنفَجِر ....

(٣) يُدَمِّر ....

(٤) أُسلوب ....

(٥) كارِثة ....

(٦) مَخاطِر ....

أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

(١) لَولا النَّباتُ في الأَرضِ فَسَدَ الهَواء.

(٢) إن تَفتَح نافِذَةَ الغُرفةِ تَدخُل أَشِعّةُ الشَّمسِ.

(٢) إذا انفَجَرَ البُركانُ تَندَفِعُ الحُمَمُ.

اكتُب مَوضوعاً عن كارِثةٍ طَبيعيّةٍ رَأَيتَها أو سَمِعتَ بها أو قَرَأتَ عنها

حَضاراتٌ

كَلماتُ الدَّرس

خَلَّف يَمتَدّ مَعبَد مَدخَل مَنحوت إبداع

عَجيب فَريد ارتِفاع عَمود رومانيّ عُمرانيّ

مُعجِزة نِظام ديمُقراطيّ تَصويت تَرشيح

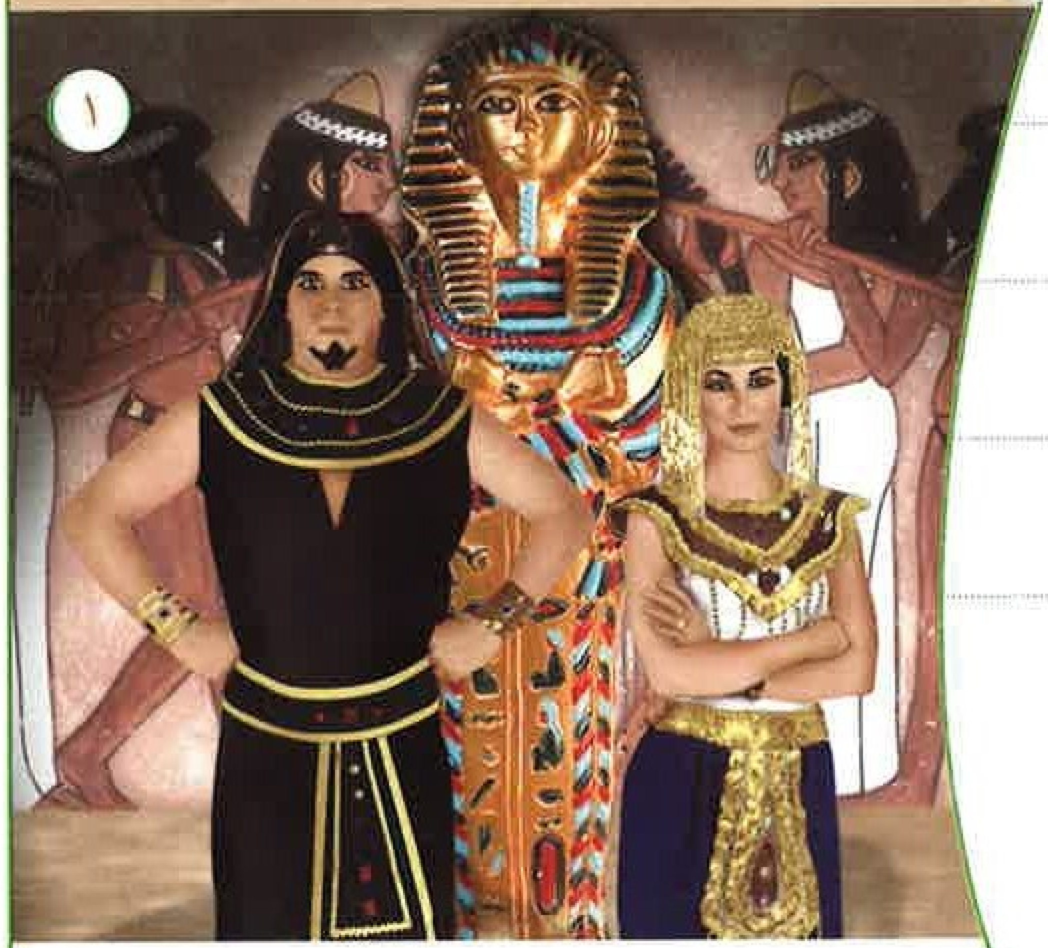
انتِخاب فارِق تَقليد

تَعبيراتُ الدَّرس

ناطِحاتُ السَّحاب كَثافةٌ سُكّانيّةٌ

المَراحِلُ التَّعليميّة

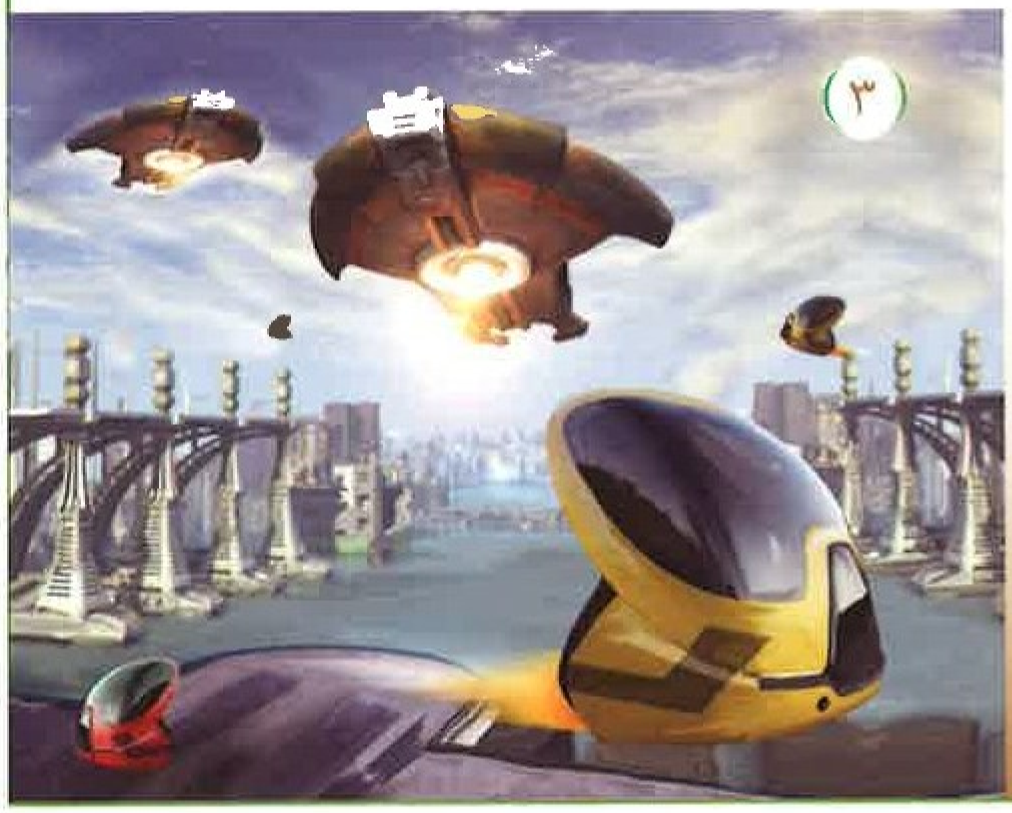
انظر إلى الصّور، وأجب



١) ماذا تَرى في الصُّوَر؟

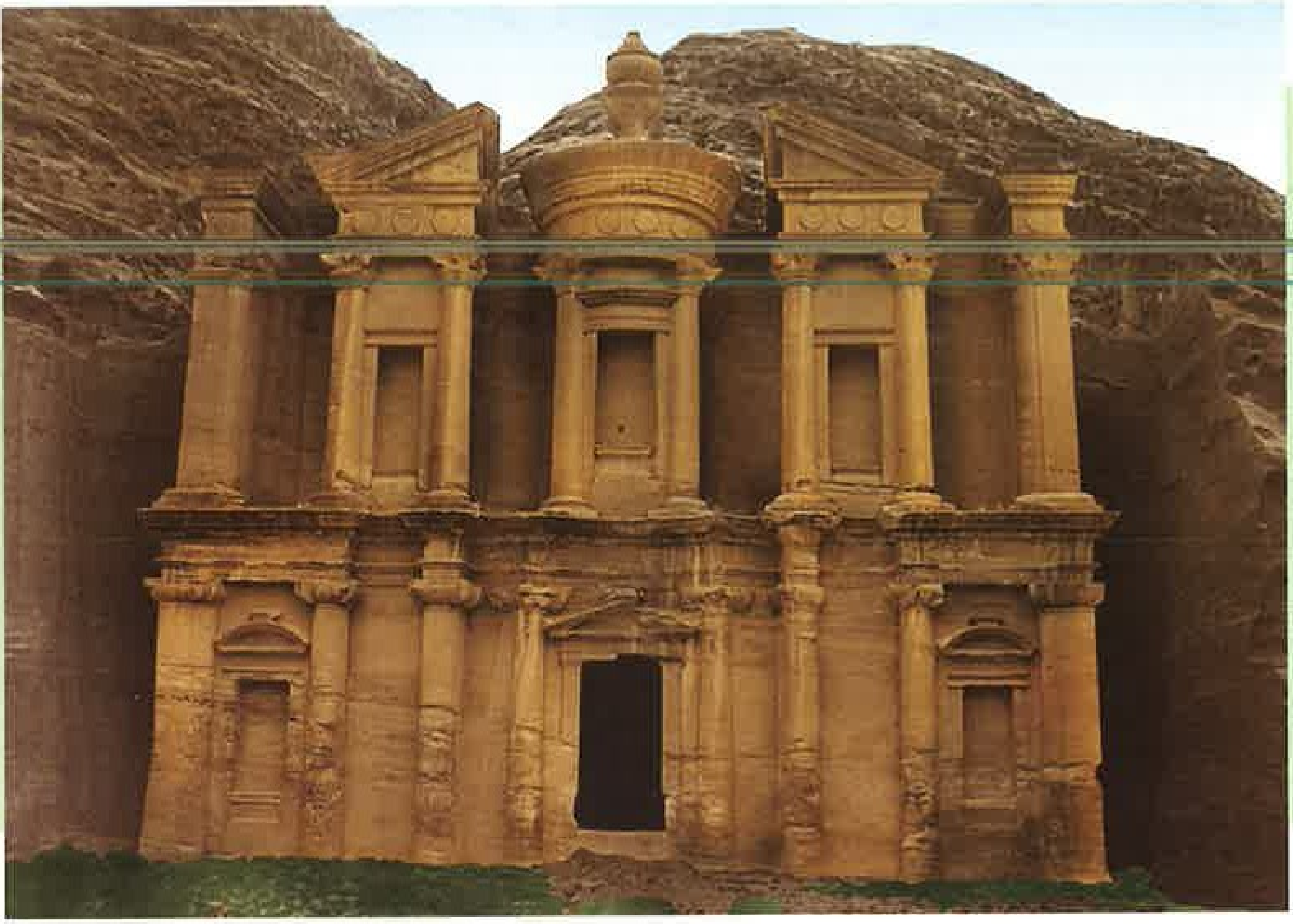
٢) ماذا تَعني لكَ كَلِمةُ حَضارة؟

٣) تَحَدَّث عن حَضارةٍ قَديمةٍ تَعرِفُها.



١٠-٠١

استمع، واقرأ



رُبَّما تكونُ قد شاهَدتَ مَدينةَ البَتراءِ على شاشاتِ التِّلفازِ، أو قَرَأتَ عنها في الصُّحُفِ، ولكنَّ الحَقيقةَ تُخالِفُ ذلك كَثيراً، فإذا ذَهَبتَ إلَيها تَشعُرُ بأنَّكَ رَجَعتَ إلى الماضي آلافَ السِّنينَ، إنَّها مَدينةٌ داخِلَ الصُّخورِ، نَحَتَ أَهلُها بُيوتَهُم داخِلَ الجِبالِ، وعاشوا في ذلك المَكانِ السّاحِرِ، وخَلَّفوا حَضارةً ظَلَّت شاهِدةً على العَبقَرِيّةِ الإنسانيّةِ والإرادةِ الصُّلبةِ للبَشَرِ. إنَّها مَدينةُ البَتراءِ الّتي تَقَعُ في الأُردُنِّ جَنوبَ العاصِمةِ عَمّانَ، على بُعدِ مِئتَينِ وستّينَ كم، وتَختَفي بَينَ الجِبالِ، وإذا نَظَرتَ إلَيها من بَعيدٍ لا تَجِدُ إلّا مَدخَلاً بَينَ الجِبالِ العاليةِ يَمتَدُّ أَلفَ مِترٍ تَقريباً، فمن خِلالِهِ يُمكِنُ حِمايةُ المَدينةِ وإغلاقُها بسُهولةٍ، وعِندَما تَصِلُ إلى نِهايةِ هذا المَدخَلِ تَرى أَحَدَ أَعظَمِ آثارِ العالَمِ. إنَّهُ المَعبَدُ المَنحوتُ في الصَّخرِ بإبداعٍ مُذهِلٍ. وهو مِنَ العَجائِبِ الفَريدةِ، يَبلُغُ ارتِفاعُهُ مِئةً وأَربَعينَ مِتراً، وعَرضُهُ تِسعينَ مِتراً، وهو خَليطٌ مِنَ الحَضاراتِ القَديمةِ، فأَعمِدَتُهُ رومانيّةٌ، وفي جانِبَيهِ نَسرانِ: أَحَدُهُما بابِليٌّ، والآخَرُ آشوريٌّ، وبَينَ النَّسرَينِ تِمثالُ "**إيزيس**" المِصريّ.

ومنَ المَعروفِ أنّ أَهلَ البَتراءِ ـ وهمُ الأَنباطُ ـ كانوا عَرَباً يَتحدَّثونَ اللُّغاتِ اليونانيّةَ واللّاتينيّةَ والآراميّةَ، إضافةً إلى العَرَبيّة. فقَد كانوا يختَلِطونَ بالعَديدِ منَ الشُّعوبِ الّذينَ يَمُرّونَ بهِم أَثناءَ طَريقِهِمُ التِّجاريّ. وإذا دَخَلتَ بُيوتَ هذه المَدينةِ تُلاحِظُ أَنَّ الجَوَّ داخِلَها باردٌ صَيفاً ودافِئٌ شِتاءً. وفي مُنتَصَفِ الطَّريقِ يُقابِلُكَ مَسرَحٌ مَبنيٌّ على الطِّرازِ الرّومانيِّ مَنحوتٌ في الجَبَلِ، يَتَّسِعُ تَقريباً لسَبعةِ آلافِ شَخصٍ، وهناكَ آثارٌ كَثيرةٌ لهذه الحَضارةِ الّتي تُعَدُّ من أَعظَمِ الحَضاراتِ العُمرانيّة.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) بماذا يَشعُرُ مَن يَذهَبُ إلى مَدينةِ البَتراء؟

(٢) ماذا تجِدُ إذا نَظَرتَ إلى مَدينةِ البَتراءِ من بَعيدٍ؟

(٣) ما صِفاتُ المَعبَدِ في مَدينةِ البَتراء؟

(٤) ماذا يُلاحِظُ مَن يَدخُلُ بُيوتَ مَدينةِ البَتراء؟

(٥) تحَدَّث عن تاريخِ المَدينةِ الّتي تَعيشُ فيها.

صل الجمل في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب)

(أ)	(ب)
(١) إذا ذَهبتَ إلى مَدينةِ البَتراءِ	• تجِدُ مَدخَلَها بَينَ الجِبالِ العالية.
(٢) تتَميَّزُ بُيوتُ مَدينةِ البَتراءِ	• فأَعمِدَتُهُ رومانيّةٌ، وفي جانِبَيهِ نَسرانِ بابليٌّ وآشوريٌّ.
(٣) إذا نَظَرتَ إلى مَدينةِ البَتراءِ من بَعيدٍ	• هو من عَجائبِ الدُّنيا الفَريدة.
(٤) إنَّ المَعبَدَ المَنحوتَ في الصَّخرِ	• تَشعُرُ أنَّكَ رَجَعتَ إلى الماضي آلافَ السِّنين.
(٥) يُعَدُّ المَعبَدُ خَليطاً منَ الحَضاراتِ	• باردٌ في الصَّيفِ ودافِئٌ في الشِّتاء.
(٦) الجَوُّ داخِلَ بُيوتِ مَدينةِ البَتراءِ	• بأَنَّها مَنحوتةٌ داخِلَ الجِبال.

تأمّل الجمل الآتية، ولاحظ الحروف الّتي تحتها خطّ

(١) البَتراءُ وتدمُرُ منَ المُدُنِ الأثريّة.

(٢) سافَرتُ إلى القَيرَوانِ فالدّارِ البَيضاءِ ثمّ فاس.

(٣) أَلُغَةً تتكلّمُ أم لُغتَين؟

(٤) لَيسَ التّمرُ فاكِهةً فحسبُ بَل غِذاءً كامِلاً.

(٥) سَأُسافِرُ غداً أو بَعدَ غد.

(٦) ما زُرتُ الأهرامَ لكِن مُتحَفَ القاهِرة.

(٧) البَسِ القَميصَ الأزرَقَ لا الأبيَض.

- نُسَمّي الحُروفَ الّتي تحتَها خَطٌّ (حُروفَ العَطف).

لاحظ

١. حُروفُ العَطفِ: تَعطِفُ الاسمَ على الاسمِ، أو الفِعلَ على الفِعلِ، أو الجُملةَ على الجُملة.
٢. نُسمّي ما قبلَ حرفِ العطفِ (المَعطوفَ عليه)، ويُعرَبُ حَسَبَ موقعِه منَ الجُملة.
٣. نُسمّي ما بعدَ حرفِ العطفِ (المَعطوفَ)، وتكونُ حَركتُهُ مِثلَ حَركةِ المَعطوفِ عليه.
٤. من حُروفِ العَطفِ: (الواو، الفاء، ثمّ، أم، بل، أو، لكن، لا)

مثال

البَتراءُ وتَدمُرُ منَ المُدُنِ الأثَريّة.

البَتراءُ: مُبتَدأٌ مَرفوعٌ بالضَّمّة.

و: حَرفُ عَطف.

تَدمُرُ: اسمٌ مَعطوفٌ مَرفوعٌ بالضَّمّة.

اكتب حرف العطف المناسب في الفراغ

(١) زارَ السّائِحونَ مَدينةَ البَتراءِ .... مَدينةَ بُصرى.

(٢) استَخدَمَ الإنسانُ العَرَبةَ .... اختَرَعَ السَّيّارة.

(٣) نتَعرّفُ الحَضاراتِ القَديمةَ بواسِطةِ الكُتُبِ .... الآثارِ الباقية.

(٤) تَستَطيعُ أن تُشاهِدَ التُّحَفَ النّادِرةَ في المُتحَفِ .... المَسرَح.

(٥) أقَرأتَ عن حَضارةِ البابِليّينَ .... الآشوريّين؟

(٦) ما ألّفتُ روايةً .... مَسرَحيّةً.

(٧) وَصَلَ الضَّيفُ .... استَقبَلناهُ .... تَناوَلنا الغَداء.

(٨) لَيسَت هذه التَّماثيلُ فِرعَونيّةً .... رومانيّةً.

تدريب

أكمل الجمل الآتية بمعطوف مناسب

(١) كانَت زَنوبيةُ مَلِكةً قويّةً و...............

(٢) يَتعَلّمُ الطِّفلُ القِراءةَ و...............

(٣) مَرَّ القِطارُ بإيطالِيةَ فـ............... ثمّ إسبانِية.

(٤) زُرتُ مَدينةَ جُدّةَ فـ...............

(٥) كانَ المُجرِمُ يَلبَسُ قَميصاً أَسوَدَ أو...............

(٦) سَنُقيمُ في شَقّةٍ مَفروشةٍ أو...............

(٧) قَرَأَ المُعَلِّمُ القَصيدةَ ثمّ...............

(٨) مَشَتِ الطّائِرةُ على الأَرضِ ثمّ...............

(٩) أَتسهَرُ للعَمَلِ أم ....؟

(١٠) أَتنوي أن تَشتَرِيَ السَّيّارةَ أم ....؟

(١١) لَم أُقابِلِ المُديرَ بَل...............

(١٢) لا تَقطَعِ الأَشجارَ الخَضراءَ بَل...............

(١٣) ما وَضَعَتِ المَلِكةُ قُبّعةً لكِن...............

(١٤) لَيسَ التّاريخُ قِصّةً لكِن...............

(١٥) أُتقِنُ العَزفَ بالعودِ لا...............

(١٦) استَمَعتُ إلى أُغنيةٍ صاخِبةٍ لا...............

اكتب معطوفاً مناسباً في الفراغ، واضبط آخره بالشّكل

(١) أَتُحِبُّ العَيشَ في الهِندِ أَم ....؟

(٢) سُقراطُ فَيلَسوفٌ يونانيٌّ لا ....

(٣) أُريدُ أَن أَستأجِرَ غُرفةً أو .... في الفُندُق.

(٤) لا تَحسَبِ النَّجاحَ سَهلاً بَل ....

(٥) تُعَدُّ دِمَشقُ منَ المُدُنِ القَديمةِ و ....

(٦) استَيقَظتُ صَباحاً ف............ ثمّ ....

(٧) لَم يَأتِ خالِدٌ مَعَ مَيسونَ لكِن ....

(٨) لَم يَقرَأ مُنيرٌ كِتابَ الفَلَكِ بَل ....

اكتب جملاً فيها ما يأتي

(١) مَعطوفٌ على فاعِلٍ بالفاء. ....

(٢) مَعطوفٌ على مَفعولٍ بهِ بـ (ثمّ). ....

(٣) مَعطوفٌ على مُبتَدَأٍ بالواو. ....

(٤) مَعطوفٌ على خَبَرِ كانَ بـ (بَل). ....

(٥) مَعطوفٌ على فاعِلٍ بـ (لا). ....

(٦) مَعطوفٌ على خَبَرِ كانَ بـ (أَم). ....

١٠-٠٢

استمع، واقرأ

يُقالُ: إنَّ اليابانَ بَلَدُ المَهاراتِ العَجيبةِ، وبعضُهم يقولُ: إنَّها بَلَدُ صُنعِ المُعجزاتِ، يَزرَعونَ البَحرَ، والوَقتُ فيها من ذَهَبٍ. إذا ذَهبتَ إلى طوكيو فإنَّ أوَّلَ مَشهدٍ تَراهُ هو ناطحاتُ السَّحابِ الّتي تَملأُ المَدينةَ.

وتُعَدُّ طوكيو أكبَرَ عاصمةٍ في العالَمِ من حَيثُ الكَثافةُ السُّكّانيّةُ، ومَعَ ذلك فهي تتَميَّزُ بأنَّها أفضَلُ العَواصِمِ العالَميّةِ نَظافةً وأَمناً. نِظامُ الحُكمِ في اليابانِ ديمُقراطيٌّ، ولجَميعِ المواطِنينَ حَقُّ التَّصويتِ والتَّرشيحِ للانتِخاباتِ. كما يَتَميَّزُ الشَّعبُ اليابانيُّ بأنَّهُ تَقليديٌّ جِدّاً، ويَعتزُّ بحضارَتِهِ الّتي يَعتَقِدُ أنَّها تُساعِدُهُ على التَّقدُّمِ.

يَعتَمِدُ جُزءٌ كَبيرٌ مِنَ الاقتِصادِ اليابانيِّ على الصِّناعةِ، فاليابانُ تَصنَعُ في العامِ الواحِدِ أكثَرَ من عَشَرةِ مَلايينِ سَيّارةٍ وحافِلةٍ وشاحِنةٍ، يَتِمُّ تَصديرُ نِصفِها إلى أنحاءِ العالَمِ كافّةً، وتَشتَهِرُ بجودةِ صِناعاتِها الكَهرَبائيّةِ والإلكترونيّةِ.

وهذا البَلَدُ هو مَجموعةٌ مِنَ الجُزُرِ، يُحيطُ بها البَحرُ، لذلك تُعَدُّ اليابانُ من أَشهَرِ بُلدانِ العالَمِ بزِراعةِ اللُّؤلُؤِ، واليابانيّونَ هم مَن طَوَّرَ هذه الزِّراعةَ.

لَديهِم شِعارٌ يَحترِمونَهُ ويَعمَلونَ بهِ، وهو (نَم باكِراً، وكُل سَريعاً)، وإذا سَألتَ أَحَدَهُم عن مَعناهُ يَقولُ لك: إذا نِمتَ باكِراً فإنَّكَ سَتُوَفِّرُ تكاليفَ الإضاءةِ والتَّدفِئةِ. وإذا أَكَلتَ بسُرعةٍ فإنَّكَ سَتُوَفِّرُ وَقتاً كَبيراً للعَمَلِ والإنتاجِ.

أجب عن الأسئلة الآتية

(١) بماذا تَتَميَّزُ مَدينةُ طوكيو؟ ولماذا؟

(٢) عَلامَ يَعتَمدُ الاقتصادُ اليابانيّ؟

(٣) بماذا يَتَميَّزُ الشَّعبُ اليابانيّ؟

(٤) ما شِعارُ اليابانيّينَ الّذي يحترمونَهُ ويَعمَلونَ به؟

(٥) كيف يَكونُ البَلَدُ مُتَقَدِّماً ومُزدَهِراً في رَأيك؟

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغ

(١) إنَّ اليابانَ بَلَدُ .... العَجيبةِ، وبَلَدُ صُنعِ ....

(٢) أَوّلُ مَشهَدٍ تَراهُ في طوكيو .... السَّحابِ الّتي تملأُ المَدينة.

(٣) تُعَدُّ طوكيو أكبرَ .... في العالَمِ من حَيثُ .... السُّكّانيّة.

(٤) نظامُ .... في اليابان .... ، ولجَميعِ المُواطِنينَ حَقُّ التَّصويت.

(٥) يَتَميَّزُ الشَّعبُ اليابانيُّ بأنَّهُ .... جِدّاً، ويَعتَزُّ بـ .... الّتي يَعتَقِدُ أنّها تُساعِدُهُ على التَّقَدُّم.

(٦) لَدَيهِم .... يحتَرِمونَهُ، وهو (نَم .... وكُل ....).

اكتب الكلمة الّتي تدلّ عليها الجملة

(١) نِظامُ حُكمٍ تكونُ فيهِ السُّلطةُ للشَّعب. ....

(٢) شيءٌ أو أَمرٌ صَعبٌ جِدّاً أن يَحدُث. ....

(٣) إرسالُ البَضائِعِ إلى بُلدانٍ أُخرى لبَيعِها. ....

(٤) أَبنيةٌ وأبراجٌ عالِيةٌ كَثيرةُ الطَّوابِق. ....

(٥) القُصورُ والأَبنِيةُ والمَعابِدُ الّتي تَرَكَتها الحَضاراتُ القَديمة. ....

انظر إلى الجدول الآتي، ولاحظ تصريف الفعل المهموز الأوّل

الضَّمير	الفِعلُ الماضي	الفِعلُ المُضارِع	فِعلُ الأَمر
أنا	أَكلتُ	آكُلُ	
نحن	أَكلنا	نأكُلُ	
أنتَ	أَكلتَ	تأكُلُ	كُل
أنتِ	أَكلتِ	تأكلينَ	كُلي
أنتما	أَكلتُما	تأكُلانِ	كُلا
أنتم	أَكلتُم	تأكُلونَ	كُلوا
أنتنّ	أَكلتُنَّ	تأكُلنَ	كُلنَ
هو	أَكلَ	يأكُلُ	
هي	أَكلَت	تأكُلُ	
هما (للمُذكَّر)	أَكلا	يَأكُلانِ	
هما (للمُؤَنَّث)	أَكلتا	تأكُلانِ	
هم	أَكلوا	يَأكُلونَ	
هنّ	أَكلنَ	يَأكُلنَ	

تدريبات عامّة

صحّح الخطأ في الجمل الآتية

(١) مَن يَضحَكُ كَثيراً يَبكي كَثيراً.

(٢) سَميرٌ وهِشامَ يَخرُجانِ كُلَّ يومٍ إلى الحَديقة.

(٣) ذَهَبتُ إلى شاطِئِ البَحرِ لأَستَمتِعَ بأَشِعّةِ الشَّمسِ، وأُقابِلُ الأَصدِقاء.

(٤) لَو تَرَ الأَمواجَ العاليةَ تَخَف.

(٥) جَعَلَ السّاحِرُ قِطعةَ القُماشِ طائِرٌ.

(٦) أَرجو أَن تَعدُدَ هذه الأَوراق.

(٧) اوعِدِ العَميلَ بإنهاءِ الصَّفقة.

(٨) يُلَوِّثُ دُخانَ المَصانِعِ والسَّيّاراتِ هَواءُ المَدينة.

(٩) إذا أَرَدتَ أَن توعِدَ أَحداً فأَخبِرني.

(١٠) يَجِبُ أَن تُئمِنَ بأَنَّ الطَّريقَ الصَّحيحَ صَعبٌ.

ضع خطّاً تحت الجواب المناسب ممّا بين قوسين في الجمل الآتية

(١) أَدواتُ الشَّرطِ تَربطُ بَينَ فِعلَين يُسَمّى الثّاني (فِعلَ الشّرط - فِعلاً لَفيفاً - جَوابَ الشَّرط).

(٢) تُعرَبُ إنّ وأَخواتُها: (حَرفاً مُشَبَّهاً بالفِعل - اسماً مُشَبَّهاً بالفِعل - فِعلاً ماضِياً ناقِصاً)

(٣) الفِعلُ الّذي يَحوي حَرفَي عِلّةٍ يُسَمّى (فِعلاً لَفيفاً - فِعلاً مَهموزاً - فِعلاً مِثالاً).

(٤) الفِعلُ الّذي حَرفاهُ الأَخيرانِ حَرفٌ واحِدٌ مُشَدَّدٌ يُسَمّى (فِعلاً ماضِياً - فِعلاً مُضَعَّفاً - فِعلاً مُعتَلّاً).

(٥) الفِعلُ الّذي لا يَحتاجُ إلى مَفعولٍ به يُسَمّى (فِعلاً مُتَعَدِّياً - فِعلاً أَجوَف - فِعلاً لازِماً).

(٦) الفِعلُ الّذي يَبدَأُ بحَرفِ عِلّةٍ يُسَمّى (فِعلاً ناقِصاً - فِعلاً مِثالاً - فِعلاً أَجوَف).

اكتب ما تدلّ عليه كلّ جملة ممّا يأتي

(١) الصِّناعاتُ الّتي تُسَبِّبُ دُخاناً كثيفاً يُؤَدّي إلى تَدهوُرِ المُحيطِ الحَيَويِّ تُسَمّى (..................).

(٢) الحَوادِثُ المُضِرَّةُ والمُرعِبةُ تُسَمّى (..................).

(٣) الرَّجُلُ الّذي يُحَوِّلُ الحَجَرَ إلى تِمثالٍ يُسَمّى (..................).

(٤) الزِّلزالُ الضَّعيفُ الّذي لا يُسَبِّبُ ضَرراً يُسَمّى (..................).

(٥) إذا صارَتِ الأَرضُ بَينَ القَمَرِ والشَّمسِ يَحدُثُ (..................).

(٦) المادّةُ الّتي نَستَخرِجُ منها الوَقودَ تُسَمّى (..................).

(٧) أَجهِزةُ الأَمنِ في الدّولةِ المُختَصّةُ بِجَمعِ المَعلوماتِ تُسَمّى (..................).

(٨) الإنسانُ شَديدُ الذَّكاءِ يُسَمّى (..................).

اضبط آخر الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية بالشّكل

(١) شاهَدَت هِند المُجرِم يَخرُجُ مِنَ المَنزِل.

(٢) مَنَحَ المُديرُ المُوَظَّف النَّشيطَ جائزة.

(٣) مَن يَتَساهَل في البِداية يَندَم في النِّهاية.

(٤) دَخَلَ محمودٌ المَنزِل لِيُحضِر الطَّعام للفَقير.

(٥) أَن تَسهَر اللَّيل وتَدرُس خيرٌ من أَن تَرسُب في الامتِحان.

(٦) إن تَفتَحِ النّافِذة تَشعُر بالبَرد.

أسند الأفعال الآتية للضّمائر المنفصلة في حالة الماضي والمضارع والأمر

الفعل	رَوى			وَفى			شَدَّ		
الضّمير / الزّمن	ماضٍ	مُضارِع	أَمر	ماضٍ	مُضارِع	أَمر	ماضٍ	مُضارِع	أَمر
أنا									
نحن									
أنتَ									
أنتِ									
أنتما									
أنتم									
أنتنّ									
هو									
هي									
هما (للمُذَكَّر)									
هما (للمؤنّث)									
هم									
هنّ									

اكتب جملتين فيهما فعل لازم

....

....

اكتب جملتين فيهما فعل متعدّ

....

....

استخدم أسلوب التّشبيه في جملتين مفيدتين

....

....

استخدم أسلوب الشّرط في جملتين مفيدتين

....

....

استخدم أسلوب التّوكيد في جملتين مفيدتين

....

اشرح معنى الكلمات الآتية مستعيناً بالمعجم

(١) مُدَمَّر ....

(٢) يوهِم ....

(٣) كَوارِث ....

(٤) نَحّات ....

(٥) مَنزِل ....

(٦) تَعَلَّم ....

(٧) يَتَحَدَّث ....

(٨) قِصّة ....

استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

(١) تَصويت ....

(٢) يَمتَدّ ....

(٣) جودة ....

(٤) أَنقَذ ....

(٥) يَحتَلّ ....

(٦) يُصيب ....

(٧) نَجا ....

(٨) تأسيس ....

أعرب الكلمات الّتي تحتها خطّ في الجمل الآتية

(١) دُنيا إذا أَبكَتكَ اليَومَ أَضحَكَتكَ غداً.

....

....

....

....

(٢) لَيسَ الشِّعرُ صَعباً، لكِنّهُ سَهلٌ.

....

....

....

....

(٣) صَعِدَ المُمَثِّلُ والمُمَثِّلةُ بُرجَ خَليفة.

....

....

....

(٣) لا تَنسَ التَّقريرَ الماليَّ غداً.

....

....

....

الفهرس

		رقم الصفحة
الدرس الأول الحرب والسلم	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	٢
	استمع واقرأ . حرب الخليج الثانية	٤/٣
	لاحظ . الأفعال الناقصة	٦
	استمع واقرأ . العدل	١٠/٩
	لاحظ . أسلوب النفي	١١
الدرس الثاني اختلافات الثقافات	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	١٦
	استمع واقرأ . عادات مختلفة	١٨/١٧
	لاحظ . إن وأخواتها	٢٠
	استمع واقرأ . آداب التحية	٢٥/٢٤
	لاحظ . أسلوب التوكيد	٢٦
	لاحظ . الهمزة المتطرفة	٢٧
الدرس الثالث الرياضيات	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	٣٢
	استمع واقرأ . الخوارزمي	٣٣
	لاحظ . أسلوب التشبيه	٣٥
	استمع واقرأ . الصفر	٣٨
	لاحظ . حالات الفعل المعتل الناقص	٤٠
الدرس الرابع النبات	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	٤٦
	استمع واقرأ . الزراعة	٤٨/٤٧
	لاحظ . أساليب الترجي والتمني والاستدراك	٤٩
	استمع واقرأ . النخيل	٥٢
الدرس الخامس العلم والمعرفة	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	٦٠
	استمع واقرأ . العلم والعقل	٦١
	استمع واقرأ . اختراع السفينة	٦٥
	لاحظ . تصريف الفعل المعتل الناقص	٧٠
	تدريبات عامة	٧٦

الدرس	الموضوع	رقم الصفحة
الدرس السادس الاستطلاع	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	٨٢
	استمع واقرأ . رفعت الجمال	٨٤/٨٣
	لاحظ. اللازم والمتعدي	٨٥
	استمع واقرأ . تطور الاستطلاع	٩٠
	لاحظ . تصريف الفعل المعتل المثال	٩٣
الدرس السابع آمال وطموحات	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	٩٨
	استمع واقرأ . طموحات زياد	١٠٠/٩٩
	لاحظ . بعض الأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين	١٠١
	استمع واقرأ . المدير الناجح	١٠٦/١٠٥
	لاحظ . تصريف الفعل المعتل الأجوف	١١٠
الدرس الثامن التلوث	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	١١٤
	استمع واقرأ . مشكلة التلوث	١١٥
	لاحظ . أدوات الشرط الجازمة	١١٧
	استمع واقرأ . درجات التلوث	١٢٥/١٢٤
الدرس التاسع أحداث الطبيعة	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	١٣٠
	استمع واقرأ . الزلازل	١٣٢/١٣١
	لاحظ . أدوات الشرط غير الجازمة	١٣٣
	استمع واقرأ . الكسوف والخسوف	١٣٧
	لاحظ . تصريف الفعل اللفيف المقرون	١٣٨
الدرس العاشر حضارات	كلمات الدرس وتعبيرات الدرس	١٤٤
	استمع واقرأ . البتراء	١٤٦/١٤٥
	لاحظ . حروف العطف	١٤٧
	استمع واقرأ . اليابان	١٥٠
	لاحظ . تصريف الفعل المهموز الأول	١٥٣
	لاحظ . تصريف الفعل المضعف	١٥٦
	تدريبات عامة	١٥٩

مَكْتَبَةُ لِسَانِ العَرَب
أ. علاء الدين شوقي
@lisanarb
www.lisanarb.com

T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

The Mother Tongue
Arapça Dil Merkezi

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan
Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Arapça öğrenimi için hazırlanmış bir ders kitabıdır. Uzun yıllar boyunca yürütülen pedagojik araştırmaların ve öğretim tecrübesinin sonucu olarak ortaya çıkan bu kitapta bulunan materyaller yüzlerce öğretmen ve öğrenci tarafından kullanılmış, onların tecrübe ve değerlendirmesi ışığında yapılan düzenlemelerle mükemmel hale getirilmiştir.

Orta seviye kitabı yirmi dersten oluşmaktadır. Her bir dersin içeriğinde yer alan kelimeler, ifadeler, metinler, diyalog ve alıştırmalar öğrencilerin okuma, dinleme, konuşma ve yazma becerilerini geliştirirken, kitabın içinde kelimelerin telaffuzu ve sık karşılaşılan kullanımları da verilmektedir. Derslerin içeriği öğrencilerin ilgisini çekecek birçok farklı alanda, İslam ve Arap kültürünü önceleyen ve yansıtan ve bu sayede öğrencilerin güzel bir şekilde Arapça iletişim kurmalarını sağlayan konulardan oluşmaktadır.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları

The Mother Tongue
Arabic Language Center

T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

Kitap

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan
Orta Seviye 2
Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti
Bölüm 1 ve 2

Hazırlayanlar: Muhammed ABS, Amir es-SİBAİ, Muhammed el-EBRAŞ, Mü'min el-ANNAN
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları; 6

Telif Hakkı

Kitabın tüm hakları saklıdır. Kitabın hiç bir bölümü yayıncının (The Mother Tongue Center) izni, olmaksızın, elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt yöntemiyle veya başka bir yöntemle çoğaltılamaz, bir veri muhafaza sisteminde saklanamaz veya iletilemez.

Kitabın Türkiye yayın hakları Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'ne aittir.

© Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları 2013

Kitap Özellikleri

Takım Numarası: 978-605-87116-2-4 (tk.)
ISBN: 978-605-87116-8-6 (6.c)
1.Baskı / İstanbul, Şubat 2013
Yayıncı Sertifika No: 24348
Genel Yayın Yönetmeni: Ayhan TUĞLU
Kapak Tasarımı: Emre AK-Hasan İYGİ
Kapak Fotoğrafı: İstanbul Sultan Ahmet Camii ve Ayasofya
Baskı: Aktif Matbaa ve Rek. Hiz. San. Tic. Ltd. Şti.
Halkalı Cad. No: 245 Sefaköy / K. Çekmece / İstanbul
Tel: +90 212 698 93 54 - 5

Adres Bilgileri

Sipariş ve İletişim Adresi
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53 Fatih/İSTANBUL
Tel: +90 212 521 81 00 Faks: +90 212 521 84 84
Web: www.fsm.edu.tr
E-posta: yayinevi@fsm.edu.tr

The Mother Tongue®
Arabic Language Center

T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

Orta Seviye 2

Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Hazırlayanlar:

Muhammed ABS ◆ Amir es-SİBAİ

Muhammed el-EBRAŞ ◆ Mü'min el-ANNAN

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
İstanbul

The Mother Tongue
Arabic Language Center